ชั้นปีที่ 1

คู่มือ นักศึกษาวิชาทหาร

ประจำปี 2563

จิตอาสา เทิดทูนราชา ต้านยาเสพติด คิดดีต่อชาติ

จอมทัพไทย

ชาติของเราเป็นไทยอยู่ได้ จนถึงตัวเราคนหนึ่งนี้ เพราะบรรพบุรุษของเรา เอาเลือด เอาเนื้อ เอาชีวิต และความลำบากยากเข็ญเข้าแลกไว้

โขลงช้างยังมีพญาสาร ครอบครองบริวารทั้งหลาย
ฝูงโคขุนโคก็เป็นนาย มุ่งหมายนำพวกไปหากิน
ฝูงหงส์มีเหมราชา สกุณามีขุนปักษิณ
เทวายังมีสักรินทร์ เป็นปิ่นเทวัญชั้นฟ้า
เผ่าชนจะตั้งเป็นคณะ จะต่างคิดเกะกะตามประสา
จะอยู่ได้ดีกี่เวลา ดูน่าจะยับอับจน
จำเป็นต้องมีหัวหน้า กะการบัญชาให้เป็นผล
กองทัพบริบูรณ์ผู้คน ไม่มีจุมพลจะสู้ใคร

(พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

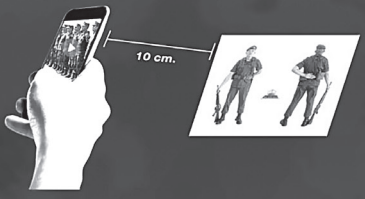
คู่มือ
นักศึกษาวิชาทหาร
ชั้นปีที่ 1

สัญลักษณ์ AR Book เทคโนโลยี 3 มิติ

เมื่อพบสัญลักษณ์นี้ให้ใช้สมาร์ทโฟน และแท็บเล็ตส่อง

วิธีการใช้งาน เออาร์

1 ดาวน์โหลดและติดตั้งแอพฯ คู่มือรด. New Gen. ลงมือถือหรือ แทบเล็ต



2 เข้าแอพฯ กด Scan Ar ไปยังตำแหน่ง (Marker) ระยะห่างประมาณ 10 เซนติเมตร

3 เนื้อหาก็จะแสดงเป็น Ar ผ่านมือถือ ในหัวข้อดังกล่าว

ท่านสามารถดาวน์โหลดเอกสาร

คู่มือ นักศึกษาวิชาทหาร
ชั้นปีที่ 1

ได้ที่ www.tdc.mi.th/pdf/AR/Handbook_AR_NST_1.pdf

คู่มือ นักศึกษาวิชาทหาร ชั้นปีที่ 1

หน้า	เรื่อง		
2	ท่าตรง	AR Code	
4	ท่ายกอก	AR Code	
6	ท่าพักตามปกติ	AR Code	
8	ท่าพักตามระเบียบ	AR Code	
10	ท่าพักตามสบาย	AR Code	
11	ท่าพักแถว	AR Code	
13	ท่าเลิกแถว	AR Code	
15	ท่าซ้ายหัน	AR Code	
17	ท่าขวาหัน	AR Code	
19	ท่ากลับหลังหัน	AR Code	
21	ท่ากึ่งซ้ายหัน	AR Code	
23	ท่ากึ่งขวาหัน	AR Code	
25	ท่าวันทยหัตถ์	AR Code	
27	ท่าแลขวา, แลซ้าย	AR Code	
29	ท่าก้าวทางข้าง	AR Code	
30	ท่าก้าวทางข้าง	AR Code	
32	ท่าก้าวถอยหลัง	AR Code	
34	ท่าเดินสวนสนาม	AR Code	
36	ท่าเดินตามปกติ	AR Code	
37	ท่าเดินตามสบาย	AR Code	
39	ท่าหยุดจากการเดิน	AR Code	
41	ท่าเปลี่ยนเท้าในเวลาเดิน	AR Code	
43	ท่าซอยเท้าอยู่กับที่	AR Code	
45	ท่าหยุดจากการซอยเท้า	AR Code	
47	ท่าเดินจากการซอยเท้า	AR Code	

คู่มือ นักศึกษาวิชาทหาร ชั้นปีที่ 1

หน้า	เรื่อง		
49	ท่าซอยเท้าจากการเดิน	AR Code	
51	ท่าวิ่ง	AR Code	
53	ท่าหยุดจากการวิ่ง	AR Code	
56	ท่าเปลี่ยนเท้าในเวลาวิ่ง	AR Code	
58	ท่าเปลี่ยนจากการวิ่งเป็นการเดิน	AR Code	
61	ท่าเปลี่ยนจากการเดินเป็นการวิ่ง	AR Code	
63	ท่าถอดหมวก	AR Code	
66	ท่าสวมหมวก	AR Code	
68	ท่าหมอบ	AR Code	
71	ท่าลุก	AR Code	
73	ท่าเรียบอาวุธ	AR Code	
75	ท่ายกอก	AR Code	
77	ท่าพักตามปกติ	AR Code	
79	ท่าพักตามระเบียบ	AR Code	
81	ท่าพักตามสบาย	AR Code	
83	ท่าพักแถวและท่าเลิกแถว	AR Code	
85	ท่าวางปืนและท่าหยิบปืน	AR Code	
86	ท่าวางปืนและท่าหยิบปืน	AR Code	
88	ท่ายกปืนและท่าปืนลง	AR Code	
90	ท่าซ้ายหัน	AR Code	
92	ท่าขวาหัน	AR Code	
94	ท่ากลับหลังหัน	AR Code	
96	ท่ากึ่งซ้ายหัน	AR Code	
98	ท่ากึ่งขวาหัน	AR Code	
100	ท่าคอนอาวุธและท่าเรียบอาวุธ	AR Code	

คู่มือ นักศึกษาวิชาทหาร ชั้นปีที่ 1

หน้า	เรื่อง		
102	ท่าเฉียงอาวุธ	AR Code	
104	ท่าเรียบอาวุธจากท่าเฉียงอาวุธ	AR Code	
106	ท่าแบกอาวุธ	AR Code	
108	ท่าเรียบอาวุธจากท่าแบกอาวุธ	AR Code	
110	ท่าวันทยาวุธ	AR Code	
112	ท่าเรียบอาวุธจากท่าวันทยาวุธ	AR Code	
114	ท่าถอดหมวก	AR Code	
115	ท่าถอดหมวก	AR Code	
116	ท่าถอดหมวก	AR Code	
118	ท่าสวมหมวก	AR Code	
119	ท่าสวมหมวก	AR Code	
120	ท่าสวมหมวก	AR Code	
122	ท่าหมอบ	AR Code	
123	ท่าหมอบ	AR Code	
125	ท่าลุก	AR Code	
126	ท่าลุก	AR Code	
127	การฝึกแถวชิด	AR Code	
170	รูปแถวตอนเรียงหนึ่ง	AR Code	
175	การแยกคู่ขาดของแถวหน้ากระดาน	AR Code	
179	การนับตามปกติ	AR Code	
193	การเปลี่ยนรูปแถวตอน	AR Code	
194	เครื่องหมาย ยศ	AR Code	
198	เครื่องหมายเหล่า	AR Code	
236	การฝึกยิงปืนเบื้องต้น	AR Code 360	
253	พ่อขุนรามคำแหง	AR Code	

คู่มือ นักศึกษาวิชาทหาร ชั้นปีที่ 1

หน้า	เรื่อง		
282	พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรฯ	AR Code	
289	ถิ่นกำเนิดของชนชาติไทย	AR Code	
290	ยุคสุโขทัย	AR Code	
324	การปัจจุบันพยาบาล		QR Code
348	การทำ CPR	AR Code	
367	บทที่ 26 การป้องกันและการระงับอัคคีภัย	AR Code	
403	บทที่ 28 ความสัมพันธ์การเมืองฯ	AR Code	
รวม		81	1

ท่าตรง

ท่าตรง (ด้านหน้า)

ท่าตรง (ด้านข้าง)

5. การปฏิบัติ

เมื่อได้ยินคำบอก “แถว - ตรง” ให้ผู้ปฏิบัติยืนให้ส้นเท้าทั้งสองข้างชิดและอยู่ในแนวเดียวกัน ปลายเท้าทั้งสองแยกออกไปทางข้าง ข้างละเท่า ๆ กัน จนปลายเท้าห่างกันประมาณหนึ่งคืบ ปลายเท้าเฉียงทำมุมประมาณ 45 องศา เข่าทั้งสองข้างเหยียดตรงและบีบเข่าเข้าหากัน ลำตัวตั้งตรง อกผาย ไหล่ผึ่ง แขนทั้งสองข้างอยู่ข้างลำตัวในลักษณะงอข้อศอกจนเกิดเป็นช่องว่างห่างจากลำตัวประมาณหนึ่งฝ่ามือ และพลิกข้อศอกไปข้างหน้าเล็กน้อยจนไหล่ทั้งสองข้างตึงและเสมอกัน นิ้วมือทั้งห้าเหยียดตรงเรียงชิดติดกันและให้นิ้วกลางแตะที่กึ่งกลางขาท่อนบนหรือประมาณแนวตะเข็บกางเกง น้ำหนักตัวอยู่บนเท้าทั้งสองข้าง

ท่ายกอก

ท่ายกอก (ด้านหน้า)

ท่ายกอก (ด้านข้าง)

หมายเหตุ : แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ

1. กรณีผู้ปฏิบัติมีตั้งแต่ 2 นายขึ้นไป ให้ผู้ที่มีชั้นยศสูงสุดในบริเวณนั้นเป็นคนสั่ง “ยก, อก” ปฏิบัติให้พร้อมเพรียงกันทุกนาย และสั่ง “อึ๊บ” พร้อมกับสะบัดหน้าไปในทิศทางผู้รับการเคารพ

2. กรณีผู้ปฏิบัติมีนายเดียว ให้ผู้ปฏิบัติปฏิบัติท่ายกอก และสะบัดหน้าประกอบการแสดงความเคารพให้แข็งแรง

ท่าพักตามปกติ

ท่าพักตามปกติ (ด้านหน้า)

ท่าพักตามปกติ (ด้านข้าง)

5. การปฏิบัติ

เมื่อได้ยินคำบอก “พัก” ให้ผู้ปฏิบัติหย่อนเข่าขวาลงเล็กน้อย โดยส่วนอื่น ๆ ของร่างกายอยู่ในลักษณะท่าตรง เมื่อได้ยินคำบอก “แถว” ให้ผู้ปฏิบัติยืดตัวขึ้น พร้อมสูดลมหายใจเข้าปอด เมื่อได้ยินคำบอก “ตรง” ให้กระตุกเข่าขวากลับไปอยู่ในท่าตรงอย่างรวดเร็วและแข็งแรง

หมายเหตุ :

ท่าพักตามปกตินี้สามารถเปลี่ยนเข่าได้ ห้ามพูดคุยกันและเปลี่ยนที่ยืนของเท้าทั้งสองข้างเป็นอันขาด

ท่าพักตามระเบียบ

ท่าพักตามระเบียบ (ด้านหน้า)

ท่าพักตามระเบียบ (ด้านหลัง)

หมายเหตุ :

เมื่อได้ยินคำบอก “แถว” ให้สูดลมหายใจเข้าปอดสั้น ๆ ยกอก และเมื่อได้ยินคำบอก “ตรง” ให้นำเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวาในลักษณะอัดส้นเท้าอย่างรวดเร็วและแข็งแรง พร้อมกันนั้นให้ลดมือทั้งสองข้างลงมาอยู่ด้านข้างลำตัว กลับมาอยู่ในลักษณะท่าตรงอย่างแข็งแรง

ท่าพักตามสบาย

ท่าพักตามสบาย

หมายเหตุ :

ในการออกคำสั่งเมื่อต้องการให้ผู้ปฏิบัติกลับมาอยู่ในท่าตรง ให้ออกคำสั่งเตือน “เลิกทำ” แล้วถึงจะใช้คำบอก “แถว - ตรง” และปฏิบัติในท่ายกอก

เมื่อได้ยินคำบอก “แถว” ให้ผู้ปฏิบัติสูดลมหายใจเข้าปอดสั้น ๆ และยกอกขึ้น แล้วรีบจัดส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้อยู่ในท่าพักตามปกติ และเมื่อได้ยินคำบอก “ตรง” ให้ผู้ปฏิบัติกระตุกเข่าขวากลับมาอยู่ในลักษณะท่าตรงอย่างแข็งแรง

ท่าพักแถว

ท่าพักแถว

1. เรื่องที่จะทำการฝึก

บุคคลท่ามือเปล่า “ท่าพักแถว”

2. ความมุ่งหมาย

เพื่อให้ปฏิบัติได้ถูกต้องตามแบบฝึกและเป็นระเบียบแบบแผนเดียวกัน

3. ประโยชน์

ท่าพักแถวเป็นการผ่อนคลายอิริยาบถโดยไม่อยู่ในรูปแบบแถวในระยะเวลาไม่นาน แต่ยังคงอยู่บริเวณใกล้ที่รวมพลพร้อมเรียกแถว

4. คำบอก

เป็นคำบอก “รวด” ใช้คำบอก “พักแถว”

รูปที่หนึ่ง

รูปที่สอง

ท่าเลิกแถว

รูปที่หนึ่ง

รูปที่สอง

5. การปฏิบัติ

เมื่อได้ยินคำบอก “เลิกแถว” ให้ผู้ปฏิบัติ ปฏิบัติท่ากึ่งขวาหันโดยไม่ชิดเท้า จากนั้นเตะเท้าซ้ายไปข้างหน้า งุ้มปลายเท้า และตบเท้าลงกับพื้น น้ำหนักตัวอยู่บนเท้าซ้าย ส้นเท้าขวา พร้อมยกมือทั้งสองข้าง ในลักษณะกำหลวมขึ้นมาบริเวณหน้าอก ข้อศอกกางเล็กน้อย พร้อมเปล่งเสียง “เฮ้”

หมายเหตุ :

เมื่อต้องการให้กลับมาอยู่ในรูปแถว ผู้ควบคุมแถวต้องทำการเรียกแถวใหม่ โดยสามารถเปลี่ยนรูปแถวได้

ท่าซ้ายหัน

5. การปฏิบัติ

แบ่งออกเป็น 2 จังหวะ

จังหวะหนึ่ง ***จังหวะสอง***

จังหวะหนึ่ง : เมื่อได้ยินคำบอก **"ซ้ายหันจังหวะ - หนึ่ง"** ให้ผู้ปฏิบัติเปิดปลายเท้าซ้ายยกส้นเท้าขวาขึ้นเล็กน้อยใช้ส้นเท้าซ้ายเป็นจุดหมุน หมุนตัวไปทางซ้ายด้วยแรงเหวี่ยงของสะโพกจนได้ 90 องศา ในขณะที่หมุนตัวไปนั้นให้ใช้ปลายเท้าขวากดแน่นกับพื้นแล้วบิดส้นเท้าขวาออกนอกลำตัวจนขาขวาเหยียดตึง ส้นเท้าขวาเปิดปลายเท้าขวาชี้ไปในทิศทางตรงหน้า เมื่อหันได้ที่แล้วน้ำหนักตัวจะอยู่บนเท้าซ้ายในขณะที่หมุนตัวไปนั้นให้ผู้ปฏิบัติรักษาลักษณะท่าทางของลำตัวให้อยู่ในลักษณะท่าตรง

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก **"ซ้ายหันจังหวะ - สอง"** ให้ผู้ปฏิบัตินำส้นเท้าขวามาชิดส้นเท้าซ้ายอย่างแข็งแรง หลังจากนั้นให้ปฏิบัติในท่ายกอก

หมายเหตุ :

เมื่อปฏิบัติในรูปแถว การอัดส้นเท้าต้องปฏิบัติให้เกิดความแข็งแรง พร้อมเพรียงเสียงชิดเท้าต้องเป็นเสียงเดียวกัน

ท่าขวาหัน

จังหวะหนึ่ง ***จังหวะสอง***

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “ขวาหันจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัตินำส้นเท้าซ้ายมาชิดส้นเท้าขวาอย่างแข็งแรง หลังจากนั้นให้ปฏิบัติในท่ายกอก

หมายเหตุ :

เมื่อปฏิบัติในรูปแถว การอัดส้นเท้าต้องปฏิบัติให้เกิดความแข็งแรงพร้อมเพรียง เสียงชิดเท้าต้องเป็นเสียงเดียวกัน

ท่ากลับหลังหัน

จังหวะหนึ่ง ***จังหวะสอง***

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “กลับหลังหันจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัตินำส้นเท้าซ้ายมาชิดส้นเท้าขวาอย่างแข็งแรง หลังจากนั้น ให้ปฏิบัติในท่ายกอก

หมายเหตุ :

เมื่อปฏิบัติในรูปแถว การอัดส้นเท้าต้องปฏิบัติให้เกิดความแข็งแรง พร้อมเพรียง เสียงชิดเท้าต้องเป็นเสียงเดียวกัน

ท่ากึ่งซ้ายหัน

จังหวะหนึ่ง ***จังหวะสอง***

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “กึ่งซ้ายหันจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัตินำส้นเท้าขวามาชิดส้นเท้าซ้ายอย่างแข็งแรง หลังจากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

หมายเหตุ :

เมื่อปฏิบัติในรูปแถว การอัดส้นเท้าต้องปฏิบัติให้เกิดความแข็งแรง พร้อมเพรียงเสียงชิดเท้าต้องเป็นเสียงเดียวกัน

ท่ากึ่งขวาหัน

จังหวะหนึ่ง ***จังหวะสอง***

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “กึ่งขวาหันจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัตินำส้นเท้าซ้ายมาชิดส้นเท้าขวาอย่างแข็งแรง หลังจากนั้นให้ปฏิบัติในท่ายกอก

หมายเหตุ :

เมื่อปฏิบัติในรูปแถว การอัดส้นเท้าต้องปฏิบัติให้เกิดความแข็งแรง พร้อมเพรียงเสียงชิดเท้าต้องเป็นเสียงเดียวกัน

ท่าวันทยหัตถ์

ท่าตรงหน้าวันทยหัตถ์

ท่าทางขวาวันทยหัตถ์

ท่าทางซ้ายวันทยหัตถ์

หมายเหตุ :

ท่าทางขวา (ซ้าย) วันทยหัตถ์ ให้ปฏิบัติเช่นเดียวกับท่าตรงหน้าวันทยหัตถ์ โดยมีการสะบัดหน้าไปทางขวา (ซ้าย)

เมื่อได้ยินคำบอก **"มือลง"** ให้ผู้ปฏิบัติลดมือขวาลงมาอยู่ในลักษณะท่าตรงอย่างรวดเร็วและแข็งแรง ถ้าปฏิบัติจากท่าทางขวา (ซ้าย) วันทยหัตถ์ ให้สะบัดหน้ากลับมาในทิศทางตรงหน้าพร้อมกับลดมือขวาลง หลังจากนั้นให้ปฏิบัติในท่ายกอก

ท่าแลขวา, แลซ้าย

ท่าเคารพตรงหน้า

ท่าแลขวา

ท่าแลซ้าย

หมายเหตุ :

- เมื่อได้ยินคำบอก “แล - ตรง” ให้สะบัดหน้ากลับมาอยู่ในลักษณะท่าตรง หลังจากนั้นให้ปฏิบัติในท่ายกอก

- กรณีที่ผู้ปฏิบัติเป็นนายทหารชั้นสัญญาบัตร ไม่สวมหมวกหรือไม่สามารถปฏิบัติท่าวันทยหัตถ์ได้ ให้ปฏิบัติท่าโค้งคำนับ

ท่าก้าวทางข้าง

ท่าเริ่มต้น

จังหวะหนึ่ง (รูปที่หนึ่ง)

จังหวะหนึ่ง (รูปที่สอง)

จังหวะหนึ่ง (รูปที่สอง)

ก้าวไปทางข้างทางซ้าย (ขวา) ประมาณหนึ่งช่วงไหล่ (30 เซนติเมตร) ยังคงยืนด้วยปลายเท้า น้ำหนักตัวอยู่บนปลายเท้าทั้งสองข้าง ส่วนอื่น ๆ ของร่างกายอยู่ในลักษณะของท่าตรง

จังหวะสอง (รูปที่หนึ่ง)

นำส้นเท้าขวา (ซ้าย) ไปชิดส้นเท้าซ้าย (ขวา) อย่างแข็งแรง ยังคงยืนด้วยปลายเท้า ปลายเท้าทั้งสองข้างห่างกันประมาณหนึ่งคืบ

จังหวะสอง (รูปที่หนึ่ง) *จังหวะสอง (รูปที่สอง)*

จังหวะสอง (รูปที่สอง)

ลดส้นเท้าทั้งสองข้างลงพร้อมกัน ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายอยู่ในลักษณะท่าตรง

หมายเหตุ :

ในการใช้คำบอก “แถว - หยุด” จะใช้คำบอกเมื่อส้นเท้าทั้งสองมาชิดกันและสัมผัสพื้น เช่น เมื่อผู้ปฏิบัติชักเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา และลดส้นเท้าทั้งสองลงยืนบนพื้น จะสั่งว่า “แถว” ผู้ปฏิบัติยังคงก้าวเท้าขวาต่อไป เมื่อผู้ปฏิบัตินำเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวาและยืนอีกครั้ง ก็จะสั่งว่า “หยุด” ในจังหวะที่หนึ่ง ให้ผู้ปฏิบัติก้าวเท้าขวาไปอีกหนึ่งก้าว ในจังหวะที่สองให้ผู้ปฏิบัตินำเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา พร้อมกับลดส้นเท้าทั้งสองลงยืนบนพื้น กลับไปอยู่ในลักษณะท่าตรง ซึ่งการปฏิบัติของเท้าซ้ายเหมือนเท้าขวาทุกประการ

ท่าก้าวถอยหลัง

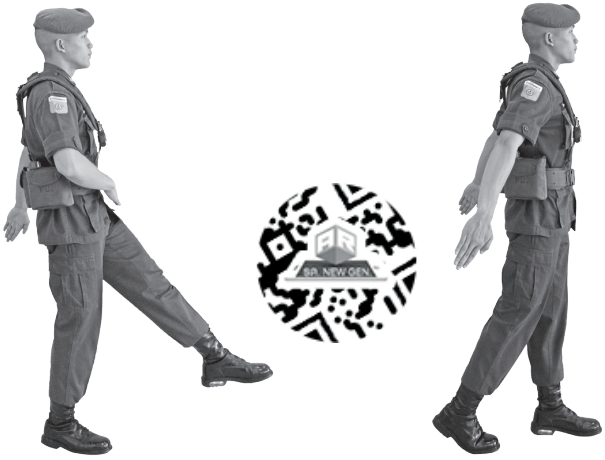
ท่าเริ่มต้น

ท่าก้าวถอยหลัง

หมายเหตุ :

เมื่อได้ยินคำบอก “แถว - หยุด” ให้ทำท่าหยุดเช่นเดียวกับท่าหยุดจากการเดิน ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายอยู่ในลักษณะท่าตรง

ท่าเดินสวนสนาม



รูปที่หนึ่ง *รูปที่สอง*

5. การปฏิบัติ

รูปที่หนึ่ง : เมื่อได้ยินคำบอก “สวนสนาม, หน้า - เดิน” ให้ผู้ปฏิบัติก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าในลักษณะของการเตะเท้าไปทั้งท่อนจนขาเหยียดตึง ปลายเท้างุ้ม ฝ่าเท้าสูงจากพื้นประมาณหนึ่งคืบ พร้อมกันนั้นให้ยกมือขวาซึ่งนิ้วทั้งห้าเรียงชิดติดกันและเหยียดตึงมาข้างหน้าอยู่ประมาณหัวเข็มขัด ห่างจากหัวเข็มขัดประมาณหนึ่งฝ่ามือในลักษณะบิดฝ่ามือเฉียงไปข้างหน้า ข้อศอกงอเล็กน้อย ในขณะเดียวกันให้สะบัดแขนและมือซ้ายซึ่งนิ้วทั้งห้าเรียงชิดติดกันและเหยียดตึงไปข้างหลังเฉียงไปทางซ้ายจนแขนตึง หันหลังมือออกนอกลำตัว ทำมุม 45 องศา กับลำตัว (ในลักษณะการฟันมือ) ลำตัวตั้งตรง อกผายไหล่ผึ่ง

รูปที่สอง : ให้ผู้ปฏิบัติตบเท้าลงบนพื้นเต็มฝ่าเท้าอย่างแข็งแรง พร้อมกันนั้นให้สะบัดมือขวาไปข้างหลังเฉียงไปทางขวา หันหลังมือออกนอกลำตัวทำมุม 45 องศา กับลำตัว จนแขนขวาเหยียดตึง (ในลักษณะการฟันมือ) ถ่ายน้ำหนักตัวไปที่เท้าซ้าย ส้นเท้าขวาเปิด จากนั้นให้เตะเท้าขวาไปข้างหน้า ในลักษณะเดียวกันกับการเตะเท้าซ้ายออกเดินก้าวแรก และให้ยกมือซ้ายมาข้างหน้าประมาณหน้าหัวเข็มขัดห่างจากหัวเข็มขัดประมาณหนึ่งฝ่ามือ ให้เดินสลับเท้าและแกว่งแขนในลักษณะเดียวกัน จนกว่าจะได้ยินคำบอก “แถว - หยุด”

ท่าเดินตามปกติ

รูปที่สาม *รูปที่สอง* *รูปที่หนึ่ง*

ท่าเดินตามปกติ

รูปที่สาม : ก้าวเท้าขวาเดินต่อไปและก้าวสลับเท้าเดินอย่างต่อเนื่อง มือทั้งสองข้างกำหลวม นิ้วหัวแม่มือจรดข้อที่สองของนิ้วชี้ นิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกัน แกว่งแขนตามการก้าวเดินของเท้าให้สัมพันธ์กันในลักษณะงอข้อศอกเล็กน้อย และหันหลังมือไปด้านหน้า

ท่าเดินตามสบาย

1. เรื่องที่จะทำการฝึก

บุคคลท่ามือเปล่า “ท่าเดินตามสบาย”

2. ความมุ่งหมาย

เพื่อให้ปฏิบัติได้ถูกต้องตามแบบฝึกและเป็นระเบียบแบบแผนเดียวกัน

3. ประโยชน์

เป็นท่าที่ใช้ในการเคลื่อนที่ในรูปแถวในลักษณะของการผ่อนคลาย และเป็นการเดินในรูปแถวหลังจากวิ่งออกกำลังกายมาเป็นระยะเวลานาน

4. คำบอก

เป็นคำบอก “รวด” ใช้คำบอก “เดินตามสบาย”

5. การปฏิบัติ

ท่าเดินตามสบายจะปฏิบัติในขณะที่ปฏิบัติในท่าเดินตามปกติอยู่ เมื่อได้ยินคำบอก “เดินตามสบาย” ให้ผู้ปฏิบัติใช้ท่าเดินตามปกติ แต่สามารถผ่อนคลายการเดินได้ ถ้าปฏิบัติเป็นรูปแถวสามารถเดินเท้าไม่พร้อมกันได้ เมื่อได้ยินคำบอก “เดินเข้าระเบียบ” ให้เดินในท่าเดินตามปกติในระเบียบแถวเช่นเดิม

ท่าเดินตามสบาย

ท่าหยุดจากการเดิน

จังหวะหนึ่ง ***จังหวะสอง***

หมายเหตุ :

- ในกรณีที่เป็นการเปิดจังหวะให้สะบัดมือเฉียงไปข้างหลัง (ในลักษณะการฟันมือ) ในขณะที่เท้าตกถึงพื้น

- ในกรณีที่เป็นท่าเดินตามปกติหรือท่าเดินตามสบาย ในจังหวะที่หนึ่งให้ตบเท้าพร้อมกับลดมือและแขนทั้งสองข้างมาอยู่ข้างขา ในลักษณะที่นิ้วมือทั้งห้าเหยียดตึงและเรียงชิดติดกัน ทิ้งดิ่งข้างลำตัว ในจังหวะที่สองคงปฏิบัติเหมือนท่าหยุดจากท่าเดินสวนสนาม การปฏิบัติแบบปิดจังหวะ ปฏิบัติเช่นเดียวกับแบบเปิดจังหวะ การใช้คำบอกสามารถใช้ได้ทั้งเท้าซ้ายและเท้าขวา แต่ต้องสั่งเว้นเท้า

ท่าเปลี่ยนเท้าในเวลาเดิน

จังหวะหนึ่ง

จังหวะสอง

จังหวะสาม

จังหวะสาม : เมื่อได้ยินคำบอก “เปลี่ยนเท้าจังหวะ - สาม” ให้ผู้ปฏิบัติเตะเท้าหน้าไปข้างหน้า และตบลงพื้นอย่างแข็งแรง

หมายเหตุ :

- ท่าเปลี่ยนเท้าสามารถปฏิบัติได้ทั้งสองเท้า
- ถ้าเป็นการเปิดจังหวะ จะสั่งในเท้าเดียวกัน ถ้าเป็นการปิดจังหวะ จะสั่งเท้าเว้นเท้า

ท่าซอยเท้าอยู่กับที่

รูปที่หนึ่ง *รูปที่สอง*

5. การปฏิบัติ

รูปที่หนึ่ง : เมื่อได้ยินคำบอก “ซอยเท้า, ทำ” ให้ผู้ปฏิบัติยกเท้าซ้ายขึ้นให้ท่อนขาซ้ายขนานกับพื้น งุ้มปลายเท้าลง พร้อมกันนั้นให้ยกมือขวามาอยู่ที่หน้าหัวเข็มขัดห่างประมาณหนึ่งฝ่ามือ สะบัดมือซ้ายเฉียงไปข้างหลัง (ในลักษณะของการฟันมือ) แขนซ้ายเหยียดตึง (เหมือนลักษณะของการเดินสวนสนาม)

รูปที่สอง : วางปลายเท้าลงไปยืนกับพื้นตำแหน่งเดิมในลักษณะของการย่ำอยู่กับที่ เมื่อเท้าซ้ายลงถึงพื้น ให้สะบัดมือขวาเฉียงไปข้างหลัง (ในลักษณะของการฟันมือ) และยกมือซ้ายมาอยู่ที่หน้าหัวเข็มขัดแทน ในขณะเดียวกันให้ยกเท้าขวาขึ้นมาในลักษณะเดียวกับการยกเท้าซ้ายในครั้งแรก จากนั้นให้ยกเท้าซ้าย และเท้าขวาขึ้นลงสลับกันไปเรื่อย ๆ ในลักษณะการย่ำอยู่กับที่ มือและแขนคงปฏิบัติตามการเดินสวนสนาม

ท่าหยุดจากการซอยเท้า

จังหวะหนึ่ง ***จังหวะสอง***

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “แถวหยุดจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัตินำเท้าซ้ายลงมาชิดเท้าขวา (ในลักษณะของการอัดส้นเท้า) พร้อมกับลดมือทั้งสองกลับไปอยู่ในลักษณะท่าตรงอย่างแข็งแรง

หมายเหตุ :

ท่าหยุดจากการซอยเท้า สามารถปฏิบัติได้ทั้งสองเท้า

ท่าเดินจากการซอยเท้า

จังหวะหนึ่ง

จังหวะสอง

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “หน้าเดินจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัติเตะเท้าซ้ายไปข้างหน้าจนขาเหยียดตึง ตบเท้าซ้ายลงบนพื้น เต็มฝ่าเท้าอย่างแข็งแรง พร้อมกับสะบัดมือขวาเฉียงไปข้างหลัง (ในลักษณะของการฟันมือ) จนแขนเหยียดตึง จากนั้นให้ก้าวเท้าเดินต่อไปตามปกติ แขนและมือทั้งสองปฏิบัติตามการเดินสวนสนาม

ท่าซอยเท้าจากการเดิน

ท่าเริ่มต้น

จังหวะหนึ่ง

จังหวะสอง

หมายเหตุ :

ท่าซอยเท้าจากการเดิน สามารถปฏิบัติได้ทั้งสองเท้า

ท่าวิ่ง

รูปที่หนึ่ง *รูปที่สอง*

หมายเหตุ :

ในการวิ่งออกไปแต่ละก้าว ให้รักษาลักษณะท่าทางการวิ่ง นอกจากแขนมือและขาทั้งสองข้าง ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายอยู่ในลักษณะท่าตรง

ท่าหยุดจากการวิ่ง

จังหวะหนึ่ง

จังหวะสอง

จังหวะสาม

จังหวะสี่

จังหวะห้า

ท่าเปลี่ยนเท้าในเวลาวิ่ง

จังหวะหนึ่ง

จังหวะสอง

จังหวะสาม

จังหวะสี่

จังหวะสี่ : เมื่อได้ยินคำบอก “เปลี่ยนเท้าจังหวะ - สี่” ให้ผู้ปฏิบัติก้าวเท้าขวาวิ่งต่อไปข้างหน้าตามปกติ

หมายเหตุ :

- ท่าเปลี่ยนเท้าในเวลาวิ่งสามารถปฏิบัติได้ทั้งสองเท้า
- ถ้าเป็นการปฏิบัติเปิดจังหวะ จะใช้คำบอกเท้าต่อเท้าโดยไม่มีการบอกเท้าเว้นเท้า

ท่าเปลี่ยนจากการวิ่งเป็นการเดิน

จังหวะหนึ่ง

จังหวะสอง

จังหวะสาม

รูปที่หนึ่ง

รูปที่สอง

จังหวะสี่

ท่าเปลี่ยนจากการเดินเป็นการวิ่ง

จังหวะหนึ่ง

จังหวะสอง

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “วิ่งหน้าวิ่งจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัติก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า ในลักษณะการเตะเท้าจนขาเหยียดตึง และตบเท้าลงกับพื้นเต็มฝ่าเท้าอย่างแข็งแรง พร้อมกับยกมือทั้งสองขึ้นมาเสมอหน้าอก กำมือหลวม หันฝ่ามือเข้าหาลำตัว ใช้เท้าซ้ายสปริงตัววิ่งออกไปข้างหน้า ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายอยู่ในลักษณะท่าวิ่ง

หมายเหตุ :

- ท่าวิ่งจากการเดินสามารถปฏิบัติได้ทั้งสองเท้า
- ถ้าเป็นการปฏิบัติปิดจังหวะยกมือขวามาอยู่ที่หน้าหัวเข็มขัดห่างประมาณหนึ่งฝ่ามือ สะบัดมือซ้ายเฉียงไปข้างหลัง ส่วนการปฏิบัติเปิดจังหวะ ในจังหวะหนึ่งเมื่อตบเท้าขวาถึงพื้นให้สะบัดมือทั้งสองข้างเฉียงไปข้างหลัง (ในลักษณะการฟันมือ) ในจังหวะสอง เมื่อตบเท้าถึงพื้น ให้ยกมือทั้งสองมาอยู่บริเวณหน้าอกในลักษณะท่าวิ่ง

ท่าถอดหมวก

ตอนที่หนึ่ง

ตอนที่สอง

ตอนที่สาม

ตอนที่สอง : เมื่อได้ยินคำบอก “ถอดหมวก, ตอนที่สอง” ให้ผู้ปฏิบัติใช้มือขวายกหมวกออกจากศีรษะแล้วนำมาวางครอบที่นิ้วหัวแม่มือซ้ายอย่างแข็งแรง หันหน้าหมวกไปทางขวาของลำตัว ขอบกระบังหมวกอยู่แนวโคนนิ้วมือซ้าย มือขวายังจับที่กระบังหมวกในลักษณะเดิม ข้อมือขวาไม่หักและเป็นแนวเดียวกับแขนขวาท่อนล่าง

ถ้าเป็นหมวกทรงอ่อน (เบเร่ต์) ให้ใช้มือขวาที่จับขอบหมวกอยู่นั้น ถอดหมวกยกออกจากศีรษะ แล้วนำมาครอบที่นิ้วหัวแม่มือซ้ายที่ตั้งอยู่ในลักษณะให้หันหน้าหมวกไปทางด้านขวา โดยให้ขอบซ้ายของตราหมวกอยู่ชิดกับนิ้วก้อยของมือซ้าย และให้ขอบหมวกด้านไกลของลำตัว วางอยู่บนนิ้วทั้งสี่ ตรงประมาณข้อนิ้วมือข้อที่ 1 (นับจากฝ่ามือออกไปหาปลายนิ้ว)

ท่าสวมหมวก

ตอนที่หนึ่ง ***ตอนที่สอง*** ***ตอนที่สาม***

ถ้าเป็นหมวกทรงอ่อน (เบเร่ต์) ใช้มือทั้งสองข้างช่วยจับหมวกผลักหงายเอาขอบล่างหมวกขึ้นข้างบน แล้วยกสวมศีรษะ โดยศีรษะไม่เอียงจนเสียลักษณะท่าตรง ต่อจากนั้นใช้มือทั้งสองข้างจัดหมวกทางด้านขวาต่ำลงเล็กน้อย แนวกึ่งกลางขอบตราหน้าหมวกอยู่ประมาณแนวหางตาซ้าย มือขวาจับอยู่ที่ปีกหมวกด้านขวาในลักษณะนิ้วหัวแม่มืออยู่ด้านล่าง นิ้วทั้งสี่ชิดเรียงติดกันอยู่ด้านบน ส่วนมือซ้ายช่วยจับประคองหมวกไว้ทางด้านซ้าย โดยให้นิ้วหัวแม่มือซ้ายจรดขอบหมวก นิ้งทั้งสี่เรียงชิดชี้ขึ้นด้านบน ศอกทั้งสองกางออกตามธรรมชาติ

ตอนที่สาม : เมื่อได้ยินคำบอก “สวมหมวก, ตอนที่สาม” ให้ผู้ปฏิบัติลดมือทั้งสองลงมาอยู่ในลักษณะท่าตรงอย่างรวดเร็วและแข็งแรง (ในลักษณะของการฟันมือ) หลังจากนั้นปฏิบัติในท่ายกอก

หมายเหตุ :

ในกรณีเป็นการเปิดตอนให้รอสัญญาณ “อึ๊บ” เมื่อปฏิบัติในท่าสวมหมวกตอนที่หนึ่งเรียบร้อยรอที่จะปฏิบัติตอนที่สอง และปฏิบัติในท่าสวมหมวกตอนที่สองเรียบร้อยรอที่จะปฏิบัติตอนที่สาม

ท่าหมอบ

ตอนที่หนึ่ง

สัญญาณ “อึ๊บ”

ตอนที่สอง

ตอนที่สาม

ท่าลุก

ตอนที่หนึ่ง

ตอนที่สอง

ตอนที่สาม

นำมือทั้งสองมาอยู่ข้างลำตัวในลักษณะมือทิ้งดิ่ง นิ้วทั้งห้าเรียงชิดติดกัน ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายอยู่ในลักษณะท่าตรง

ตอนที่สาม : เมื่อได้ยินคำบอก “ลุก, ตอนที่สาม” ให้ผู้ปฏิบัตินำเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวากลับมาอยู่ในลักษณะท่าตรงอย่างแข็งแรง หลังจากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

หมายเหตุ :

- ถ้าเป็นกรณีที่เปิดตอนในท่านี้ให้รอสัญญาณ “อึ๊บ” ในตอนที่สองเมื่อลุกขึ้นมายืนแล้ว
- ท่าลุกเท้าขวาจะต้องเป็นหลักอยู่กับที่เสมอ

ท่าเรียบอาวุธ

ท่าเรียบอาวุธ (ด้านหน้า)

ท่าเรียบอาวุธ (ด้านข้าง)

5. การปฏิบัติ

ให้ผู้ปฏิบัติยืนให้ส้นเท้าชิดและอยู่ในแนวเดียวกันปลายเท้าทั้งสองแบะออกไปทางข้างเท่า ๆ กัน ปลายเท้าห่างกันประมาณหนึ่งคืบหรือให้ทำมุม 45 องศา เข่าเหยียดตรงและบีบเข้าหากัน มือขวาจับใต้โครงศูนย์หน้าในลักษณะจับคีบ โดยให้ส้นปืนอยู่ระหว่างนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ นิ้วอื่นเรียงชิดติดกัน หันหลังมือไปด้านหน้าให้แนวปืนตั้งตรงแนบขาขวา ด้ามปืนหันออกไปด้านหน้าวางพานท้ายปืนลงบนพื้นให้แง่หน้าของพานท้ายวางเสมอกับปลายนิ้วก้อยของเท้าขวา แขนทั้งสองอยู่ข้างลำตัวในลักษณะงอข้อศอกไว้จนเกิดช่องว่างห่างจากลำตัวประมาณหนึ่งฝ่ามือ พลิกข้อศอกออกข้างหน้าเล็กน้อยจนหัวไหล่ทั้งสองข้างตึงและเสมอกัน นิ้วมือซ้ายทั้งห้า เหยียดตรงเรียงชิดติดกัน ให้ปลายนิ้วกลางแตะไว้ตรงกึ่งกลางขาซ้ายท่อนบนประมาณแนวตะเข็บกางเกง เปิดฝ่ามือทางด้านนิ้วก้อยออกเล็กน้อย ลำคอและใบหน้าตั้งตรง เก็บคาง สายตามองตรงไปด้านหน้าในแนวระดับ วางน้ำหนักตัวอยู่บนเท้าทั้งสองข้างเท่า ๆ กัน

ท่ายกอก

ท่ายกอก (ด้านหน้า)

ท่ายกอก (ด้านข้าง)

หมายเหตุ : แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1. กรณีมีผู้ปฏิบัติตั้งแต่ 2 นายขึ้นไป ให้ผู้ที่มีชั้นยศสูงสุดในบริเวณนั้นเป็นผู้สั่ง **“**ยก, อก**”** ให้ทุกนายปฏิบัติท่ายกอกให้พร้อมเพรียงกันทุกนาย จากนั้นสั่ง **“**อึ๊บ**”** ให้สะบัดหน้าไปในทิศทางผู้รับการเคารพ

2. กรณีมีผู้ปฏิบัตินายเดียว ให้ผู้ปฏิบัติ ปฏิบัติท่ายกอก และสะบัดหน้าไปในทิศทางผู้รับการเคารพอย่างแข็งแรง

ท่าพักตามปกติ

ท่าพักตามปกติ (ด้านหน้า)

ท่าพักตามปกติ (ด้านข้าง)

5. การปฏิบัติ

เมื่อได้ยินคำบอก “พัก” ให้ผู้ปฏิบัติหย่อนเข่าขวาลงเล็กน้อย โดยส่วนอื่น ๆ ของร่างกาย อยู่ในลักษณะท่าเรียบอาวุธ

หมายเหตุ :

- เมื่อได้ยินคำบอก “แถว” ให้ผู้ปฏิบัติสูดลมหายใจเข้าปอด เมื่อได้ยินคำบอก “ตรง” ให้กระตุกเข่าขวากลับไปอยู่ในท่าตรงอย่างรวดเร็วและแข็งแรง จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

- ท่าพักตามปกตินี้สามารถเปลี่ยนเข่าได้ ห้ามพูดคุยกัน และเปลี่ยนที่ยืนของเท้าทั้งสองข้างเป็นอันขาด

ท่าพักตามระเบียบ

ท่าพักตามระเบียบ (ด้านหน้า)

ท่าพักตามระเบียบ (ด้านหลัง)

หมายเหตุ :

- เมื่อผู้ปฏิบัติ ปฏิบัติในท่าพักตามระเบียบแล้ว ให้ปฏิบัติท่ายกอก
- เมื่อได้ยินคำบอก “แถว” ให้สูดลมหายใจเข้าสั้น ๆ ยกอก และเมื่อได้ยินคำบอก “ตรง” ให้นำเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวาอย่างแข็งแรง พร้อมกับใช้มือขวาวาดปืนไปข้างลำตัว แขนขวาเหยียดตึง โดยพานท้ายปืนอยู่ตำแหน่งเดิม ปลายเท้าทั้งสองแบะออกไปทางข้างห่างกันประมาณหนึ่งคืบ หรือประมาณ 45 องศา พร้อมกับนำปืนมาชิดข้างขาขวาในลักษณะการกระชับปืน ในขณะเดียวกันลดมือซ้ายลงมาอยู่ข้างขาซ้าย จากนั้นเลื่อนมือขวาลงมาจับคีบใต้โครงศูนย์หน้าในลักษณะท่าเรียบอาวุธ

ท่าพักตามสบาย

ท่าพักตามสบาย

ท่าพักตามสบาย

หมายเหตุ :

- เมื่อได้ยินคำบอก “แถว” ไม่ว่าผู้ปฏิบัติจะอยู่ในอิริยาบถใดก็ตาม ให้รีบกลับมายืนในท่าเรียบอาวุธ หย่อนเข่าขวาเล็กน้อย พร้อมกับสูดลมหายใจเข้าและยกอกให้ผึ่งผาย เมื่อได้ยินคำบอก “ตรง” ให้ผู้ปฏิบัติกระตุกเข่าขวาเข้ามาอยู่ในลักษณะของท่าเรียบอาวุธอย่างรวดเร็วและแข็งแรง จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

- หากมีคำสั่งให้จัดเครื่องแต่งกาย (คำบอก “จัดเครื่องแต่งกาย”) ให้ปฏิบัติในท่าถอดหมวก (บุคคลท่าอาวุธ) ตอนที่หนึ่ง หลังจากนั้นจึงจัดเครื่องแต่งกาย เมื่อจัดเรียบร้อยแล้ว ให้ปฏิบัติท่าสวมหมวก (บุคคลท่าอาวุธ) ตอนที่สาม

ท่าพักแถวและท่าเลิกแถว

ท่าพักแถว ***ท่าเลิกแถว***

หมายเหตุ :

- ท่าพักแถว เมื่อได้ยินคำบอก “แถว” ให้ผู้ปฏิบัติเปล่งเสียง “เฮ้” และรีบกลับมาเข้าแถวที่เดิมโดยเร็วในรูปแถวเดิม เมื่อจัดแถวเป็นรูปแถวเรียบร้อยแล้ว ให้อยู่ในท่าเรียบอาวุธ

- ท่าเลิกแถว เมื่อต้องการให้กลับมาอยู่ในรูปแถว ผู้ควบคุมแถวต้องทำการเรียกแถวใหม่ โดยสามารถเปลี่ยนรูปแถวได้

ท่าวางปืนและท่าหยิบปืน

ตอนที่หนึ่ง

ตอนที่สอง

ตอนที่สอง : เมื่อได้ยินคำบอก **"**วางปืน, ตอนที่สอง**"** ให้ผู้ปฏิบัติลุกขึ้นอย่างรวดเร็ว พร้อมกับนำเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวาอย่างแข็งแรงกลับมาอยู่ในลักษณะท่าตรง สันพานท้ายปืนอยู่ชิดนิ้วก้อยเท้าขวา

5.2 การปฏิบัติท่าหยิบปืน

แบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่หนึ่ง : เมื่อได้ยินคำบอก **"**หยิบปืน, ตอนที่หนึ่ง**"** ให้ผู้ปฏิบัติตบเท้าซ้ายไปข้างหน้าประมาณครึ่งก้าวในลักษณะเตะเท้าจนขาเหยียดตึงแล้วตบเท้าลงบนพื้นเต็มฝ่าเท้า มือทั้งสองข้างทิ้งดิ่ง หันฝ่ามือเข้าลำตัว จากนั้นให้ทรุดตัวลงจนเข่าขวาแตะพื้น เข่าซ้ายตั้งขึ้น ลำตัวเกือบตั้งตรง แขนซ้ายเหยียดตรง สายตามองไปด้านหน้า ปลายมือขวาสัมผัสปืนบริเวณหูกระวินบน

ตอนที่หนึ่ง *ตอนที่สอง*

ตอนที่สอง : เมื่อได้ยินคำบอก “หยิบปืน, ตอนที่สอง” ให้ผู้ปฏิบัติใช้มือขวาจับปืน ลุกขึ้นอย่างรวดเร็ว พร้อมกับนำเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวาอย่างแข็งแรง กลับมาอยู่ในท่าเรียบอาวุธ

ท่ายกปืนและท่าปืนลง

ท่ายกปืน (ด้านหน้า)

ท่ายกปืน (ด้านข้าง)

ท่าปืนลง (ด้านหน้า)

ท่าปืนลง (ด้านข้าง)

ท่าซ้ายหัน

5. การปฏิบัติ

แบ่งออกเป็น 2 จังหวะ

จังหวะหนึ่ง : เมื่อได้ยินคำบอก “ซ้ายหันจังหวะ - หนึ่ง” ให้ผู้ปฏิบัติ ปฏิบัติในท่ายกปืน บังคับให้ปืนแนบชิดอยู่กับขาข้างขวาในลักษณะแนวปืนตั้งตรง วางมือซ้ายให้อยู่ในลักษณะของท่าเรียบอาวุธตลอดเวลา เปิดปลายเท้าซ้ายสูงขึ้นจากพื้นเล็กน้อย โดยพยายามกดส้นเท้าให้ตรึงอยู่กับที่ แล้วหมุนตัวไปทางซ้ายจนได้ 90 องศา ด้วยการใช้ส้นเท้าซ้ายเป็นจุดหมุน ในขณะเดียวกันนั้นให้ใช้ปลายเท้าขวากดแน่นไว้กับพื้นเพื่อช่วยให้มีการทรงตัวได้ดีในระหว่างหมุนตัว แล้วเปิดส้นเท้าหมุนตามไปด้วย โดยพยายามกดปลายเท้าไว้ ณ ที่เดิม ในลักษณะให้ขาเหยียดตึง ส้นเท้าบิดออกด้านนอก ในขณะที่หมุนตัวไปนั้น จะต้องพยายามรักษาทรวดทรงของลำตัว

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “ซ้ายหันจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัตินำเท้าขวามาชิดเท้าซ้ายอย่างแข็งแรง และปฏิบัติในท่าปืนลง จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

หมายเหตุ :

เมื่อปฏิบัติในรูปแถว การอัดส้นเท้าต้องปฏิบัติให้เกิดความแข็งแรง พร้อมเพรียง เสียงชิดเท้าต้องเป็นเสียงเดียวกัน

จังหวะหนึ่ง

จังหวะสอง

ท่าขวาหัน

จังหวะหนึ่ง ***จังหวะสอง***

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “ขวาหันจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัตินำเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวาอย่างแข็งแรง และปฏิบัติในท่าปืนลง จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

หมายเหตุ :

เมื่อปฏิบัติในรูปแถว การอัดส้นเท้าต้องปฏิบัติให้เกิดความแข็งแรง พร้อมเพรียง เสียงชิดเท้าต้องเป็นเสียงเดียวกัน

ท่ากลับหลังหัน

จังหวะหนึ่ง

จังหวะสอง

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “กลับหลังหันจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัตินำเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวาอย่างแข็งแรง และปฏิบัติในท่าปืนลง จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

หมายเหตุ :

เมื่อปฏิบัติในรูปแถว การอัดส้นเท้าต้องปฏิบัติให้เกิดความแข็งแรง พร้อมเพรียงเสียงชิดเท้าต้องเป็นเสียงเดียวกัน

ท่ากึ่งซ้ายหัน

จังหวะหนึ่ง

จังหวะสอง

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “กึ่งซ้ายหันจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัตินำเท้าขวามาชิดเท้าซ้ายอย่างแข็งแรง และปฏิบัติในท่าปืนลง จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

หมายเหตุ :

เมื่อปฏิบัติในรูปแถว การอัดส้นเท้าต้องปฏิบัติให้เกิดความแข็งแรง พร้อมเพรียง เสียงชิดเท้าต้องเป็นเสียงเดียวกัน

ท่ากึ่งขวาหัน

จังหวะหนึ่ง *จังหวะสอง*

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “กึ่งขวาหันจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัตินำเท้าขวามาชิดเท้าซ้ายอย่างแข็งแรง และปฏิบัติในท่าปืนลง จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

หมายเหตุ :

เมื่อปฏิบัติในรูปแถว การอัดส้นเท้าต้องปฏิบัติให้เกิดความแข็งแรง พร้อมเพรียง เสียงชิดเท้าต้องเป็นเสียงเดียวกัน

ท่าคอนอาวุธและท่าเรียบอาวุธจากท่าคอนอาวุธ

ในแนวดิ่ง จากนั้นลดปืนลงจนกว่าพานท้ายปืนจะวางอยู่บนพื้นในลักษณะท่าเรียบอาวุธ โดยไม่กระแทก จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

ท่าคอนอาวุธ (ด้านหน้า)

ท่าคอนอาวุธ (ด้านข้าง)

ท่าเรียบอาวุธ (ด้านหน้า)

ท่าเรียบอาวุธ (ด้านข้าง)

ท่าเฉียงอาวุธ

ตอนที่หนึ่ง *ตอนที่สอง*

ตอนที่สอง : เมื่อได้ยินคำบอก “เฉียงอาวุธ, ตอนที่สอง” ให้ผู้ปฏิบัติละมือขวาจากฝาครอบลำกล้องไปกำคอปืน ในลักษณะคว่ำฝ่ามือลงข้างล่างอย่างแข็งแรง โดยพยายามไม่ให้กระบอกปืนมีการเคลื่อนไหวใด ๆ ข้อศอกขวากางเล็กน้อย หรือให้แนวแขนขวาท่อนล่างตั้งฉากกับแนวปืน

ท่าเรียบอาวุธจากท่าเฉียงอาวุธ

ตอนที่หนึ่ง

ตอนที่สอง

ตอนที่สาม

ในขณะเดียวกันใช้มือขวาดึงปืนอัดเข้าร่องไหล่ขวาอย่างแข็งแรง จนกระทั่งปืนมาอยู่แนบชิดข้างลำตัวทางด้านขวา กระบอกปืนตั้งดิ่งตั้งฉากกับพื้นดิน ด้ามปืนชี้ไปทางด้านหน้า พร้อมกับเปลี่ยนท่าการจับปืนจากการกำรอบเป็นการจับด้วยนิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกันอยู่ด้านนอกและนิ้วหัวแม่มืออยู่ด้านใน นิ้วทั้งห้าชี้ลงด้านล่าง แบะข้อศอกขวาไปด้านหลัง จนรู้สึกว่าไหล่ขวาตึง ส่วนอื่น ๆ ของร่างกายยังคงอยู่ในลักษณะของท่าตรง สายตามองตรงไปด้านหน้าในแนวระดับ

ตอนที่สาม : เมื่อได้ยินคำบอก “เรียบอาวุธ, ตอนที่สาม” ให้ผู้ปฏิบัติใช้มือขวาลดปืนลงจนกว่าพานท้ายปืนจะวางลงบนพื้นตามลักษณะของท่าเรียบอาวุธ โดยไม่ให้กระแทกกับพื้น พร้อมกับสะบัดมือซ้าย (ในลักษณะการฟันมือ) กลับไปอยู่ในท่าเรียบอาวุธอย่างแข็งแรง จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

ท่าแบกอาวุธ

จังหวะหนึ่ง ***จังหวะสอง***

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “แบกอาวุธจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัติยกมือซ้ายที่กำพานท้ายปืนอยู่นั้น ขึ้นไปข้างหน้าให้แขนท่อนล่างตั้งฉากกับลำตัวในแนวระดับ และขนานกับพื้น ยกปืนขึ้นข้างบนให้ช่องใส่ซองกระสุนอยู่ประมาณบนบ่าซ้าย แขนซ้ายท่อนบนแนบชิดติดลำตัวเสมอกับแนวแผ่นหลัง พร้อมกันนั้นสะบัดมือขวา (ในลักษณะการฟันมือ) กลับไปอยู่ในท่าตรงอย่างแข็งแรง

ท่าเรียบอาวุธจากท่าแบกอาวุธ

จังหวะหนึ่ง

จังหวะสอง

จังหวะสาม

ที่ปลอกลดแสงในลักษณะจับคีบด้วยนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกัน นิ้วทั้งห้าชี้ไปทางด้านขวา ข้อศอกซ้ายเปิดขนานกับพื้น จากนั้นใช้มือขวาดึงปืนอัดเข้าร่องไหล่ขวาอย่างแข็งแรง จนกระทั่งปืนมาอยู่แนบชิดข้างลำตัวทางด้านขวา กระบอกปืนตั้งดิ่งตั้งฉากกับพื้นดิน พร้อมกับเปลี่ยนท่าการจับปืนจากการกำรอบเป็นการจับด้วยนิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกันอยู่ด้านนอกและนิ้วหัวแม่มืออยู่ด้านใน นิ้วทั้งห้าชี้ลงด้านล่าง แบะข้อศอกขวาไปด้านหลังจนรู้สึกว่าไหล่ขวาตึง ส่วนอื่น ๆ ของร่างกายยังคงอยู่ในลักษณะของท่าตรง สายตามองตรงไปด้านหน้าในแนวระดับ

จังหวะสาม : เมื่อได้ยินคำบอก “เรียบอาวุธจังหวะ - สาม” ให้ผู้ปฏิบัติใช้มือขวาลดปืนลงจนกว่าพานท้ายปืนจะวางลงบนพื้นตามลักษณะของท่าเรียบอาวุธ โดยไม่ให้กระแทกกับพื้น พร้อมกับสะบัดมือซ้าย (ในลักษณะการฟันมือ) กลับไปอยู่ในท่าเรียบอาวุธอย่างแข็งแรง จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

ท่าวันทยาวุธ

จังหวะหนึ่ง ***จังหวะสอง***

จังหวะสอง : เมื่อได้ยินคำบอก “วันทยาวุธจังหวะ - สอง” ให้ผู้ปฏิบัติใช้มือซ้ายจับถือปืนไว้ให้มั่นคงในลักษณะเดิม ปล่อยมือขวาจากการจับปืนแล้วสะบัดมือลง (ในลักษณะการฟันมือ) อย่างแข็งแรง โดยให้ปลายนิ้วชี้มือขวาสัมผัสกับลาดพานท้ายปืน นิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกัน ทำมุมประมาณ 45 องศา กับพานท้ายปืน นิ้วหัวแม่มืองอ และทาบไปกับสันพานท้ายปืน แขนขวาเหยียดตึง

หมายเหตุ :

- ท่าทางขวา, ทางซ้ายวันทยาวุธ ยังคงปฏิบัติเช่นเดียวกับท่าตรงหน้าวันทยาวุธ แต่เพิ่มเติมการปฏิบัติในขณะลดมือขวาลงให้สะบัดหน้าไปทางขวา หรือทางซ้าย ลักษณะท่าแลขวา หรือแลซ้าย อย่างแข็งแรง

- ในการฝึกไม่ต้องสั่ง “ระวัง” แต่กรณีแสดงความเคารพให้มีคำว่า “ระวัง” เมื่อได้ยินคำบอก “ระวัง” ให้ปฏิบัติท่ายกอก

- กรณีอยู่เพียงลำพัง ให้ผู้ปฏิบัติ ปฏิบัติท่ายกอก และสะบัดหน้าหลังจากปฏิบัติท่าวันทยาวุธเรียบร้อยแล้ว ทั้งทิศทางตรงหน้า ทางขวา และทางซ้าย

- กรณีอยู่เป็นหมู่คณะ (ตั้งแต่ 2 นายขึ้นไป) หรือรูปแถว ให้ผู้ที่มีอาวุโสสูงสุด หรือผู้ควบคุมแถวเป็นผู้สั่ง “ยกอก - อึ๊บ” ให้ผู้ปฏิบัติท่ายกอก หลังจากได้ยินคำบอก “ยกอก” และสะบัดหน้าไปทางผู้รับการเคารพ หลังจากได้ยินคำบอก “อึ๊บ”

ท่าเรียบอาวุธจากท่าวันทยาวุธ

จังหวะหนึ่ง

จังหวะสอง

จังหวะสาม

เดียวกันใช้มือขวาดึงปืนอัดเข้าร่องไหล่ขวาอย่างแข็งแรง จนกระทั่งปืนมาอยู่แนบชิดข้างลำตัวทางด้านขวา กระบอกปืนตั้งดิ่งตั้งฉากกับพื้นดิน ด้ามปืนชี้ไปทางด้านหน้า พร้อมกับเปลี่ยนท่าการจับปืนจากการกำรอบเป็นการจับด้วยนิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกันอยู่ด้านนอกและนิ้วหัวแม่มืออยู่ด้านใน นิ้วทั้งห้าชี้ลงด้านล่าง แบะข้อศอกขวาไปด้านหลัง จนรู้สึกว่าไหล่ขวาตึง ส่วนอื่น ๆ ของร่างกายยังคงอยู่ในลักษณะของท่าตรง สายตามองตรงไปด้านหน้าในแนวระดับ

จังหวะสาม : เมื่อได้ยินคำบอก “เรียบอาวุธจังหวะ - สาม” ให้ผู้ปฏิบัติใช้มือขวาลดปืนลงจนกว่าพานท้ายปืนจะวางลงบนพื้นตามลักษณะของท่าเรียบอาวุธ โดยไม่ให้กระแทกกับพื้น พร้อมกับสะบัดมือซ้าย (ในลักษณะการฟันมือ) กลับไปอยู่ในท่าเรียบอาวุธอย่างแข็งแรง จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

ท่าถอดหมวก

รูปที่หนึ่ง

รูปที่สอง

รูปที่สาม

ตอนที่หนึ่ง

เมื่อสิ้นสุดสัญญาณ “อึ๊บ” ให้ผู้ปฏิบัตินำส้นเท้าซ้ายมาชิดกับส้นเท้าขวา โดยให้ขาทั้งสองข้างหนีบกระบอกปืนไว้ให้มั่น พร้อมกันนั้นสะบัดมือขวา (ในลักษณะการฟันมือ) มาอยู่ข้างลำตัวอย่างแข็งแรง (รูปที่สาม)

ตอนที่สอง : เมื่อได้ยินคำบอก “ถอดหมวก, ตอนที่สอง” ให้ผู้ปฏิบัติยกแขนซ้ายท่อนล่างขึ้นมาข้างหน้าลำตัวในลักษณะงอข้อศอก พร้อมกับพลิกหงายฝ่ามือขึ้นมาอย่างรวดเร็ว ให้นิ้วทั้งสี่เหยียดตึงและเรียงชิดติดกัน นิ้วหัวแม่มือตั้งขึ้นข้างบนตั้งฉากกับฝ่ามือ แขนซ้ายท่อนล่างขนานกับพื้นและตั้งฉากกับลำตัว แขนซ้ายท่อนบนแนบชิดติดลำตัว ข้อศอกเสมอกับแนวแผ่นหลัง พร้อมกันนั้นให้ยกมือขวาขึ้นไปจับที่กระบังหมวก ใช้นิ้วทั้งสี่ทาบไปกับกระบังหมวกด้านบน นิ้วหัวแม่มือทาบอยู่ด้านล่างกระบังหมวก ข้อศอกเปิด แขนขวาท่อนบนยื่นไปทางขวาค่อนไปข้างหน้าเล็กน้อย (รูปที่หนึ่ง)

รูปที่หนึ่ง *รูปที่สอง* *รูปที่สาม*

ตอนที่สอง

เมื่อสิ้นสุดสัญญาณ “อึ๊บ” ให้ผู้ปฏิบัติใช้มือขวายกหมวกออกจากศีรษะแล้วนำมาวางครอบที่นิ้วหัวแม่มือซ้ายย่างแข็งแรง หันหน้าหมวกไปทางขวาของลำตัว ขอบกระบังหมวกอยู่แนวโคนนิ้วมือซ้าย มือขวายังจับที่กระบังหมวกในลักษณะเดิม ข้อมือขวาไม่หักและเป็นแนวเดียวกับแขนขวาท่อนล่าง (รูปที่สอง)

เมื่อสิ้นสุดสัญญาณ “อึ๊บ” ให้ผู้ปฏิบัติลดมือขวาลงไปอยู่ในลักษณะท่าตรงอย่างรวดเร็ว และแข็งแรง พร้อมกันนั้นให้จับขอบหมวกด้วยมือซ้าย (ในลักษณะกำมือ) (รูปที่สาม)

ถ้าเป็นหมวกทรงอ่อน (เบเร่ต์) ให้ปฏิบัติในท่าถอดหมวก (บุคคลท่ามือเปล่า) ตอนที่ 1 - 3 โดยรอสัญญาณ “อึ๊บ” เช่นเดียวกัน

รูปที่หนึ่ง *รูปที่สอง* *รูปที่สาม*

ตอนที่สาม

ตอนที่สาม : เมื่อได้ยินคำบอก “ถอดหมวก, ตอนที่สาม” ให้ผู้ปฏิบัติใช้มือขวามาตบจับบริเวณเหนือโครงศูนย์หน้าในลักษณะกำรอบ ยกปืนขึ้นมาอยู่ด้านหน้ากึ่งกลางลำตัวแขนขวาตึง ปากกระบอกปืนอยู่ระดับแนวเข็มขัด พานท้ายปืนเฉียงเข้าหากึ่งกลางลำตัว พร้อมกันนั้นบิดส้นเท้าซ้ายออกนอกลำตัว โดยใช้ปลายเท้าซ้ายเป็นจุดหมุน (รูปที่หนึ่ง) นำพานท้ายปืนไปวางไว้ข้างเท้าขวาในลักษณะท่าเรียบอาวุธ วาดปืนไปข้างลำตัวจนแขนขวาตึง มือขวาเปลี่ยนการจับจากการกำรอบเป็นการคีบเหนือโครงศูนย์หน้า (รูปที่สอง)

เมื่อสิ้นสุดสัญญาณ “อึ๊บ” ให้ผู้ปฏิบัตินำปืนเข้าข้างขาอย่างแข็งแรง แล้วเลื่อนมือขวาลงมาจับใต้โครงศูนย์หน้าในลักษณะคีบกลับมาอยู่ในท่าเรียบอาวุธ จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก (รูปที่สาม)

ท่าสวมหมวก

รูปที่หนึ่ง

รูปที่สอง

รูปที่สาม

ตอนที่หนึ่ง

เมื่อสิ้นสุดสัญญาณ “อึ๊บ” ให้ผู้ปฏิบัตินำส้นเท้าซ้ายมาชิดกับส้นเท้าขวา โดยให้ขาทั้งสองหนีบกระบอกปืนไว้ให้มั่น พร้อมกันนั้นสะบัดมือขวา (ในลักษณะการฟันมือ) มาอยู่ข้างลำตัวอย่างแข็งแรง (รูปที่สาม)

ตอนที่สอง : เมื่อได้ยินคำบอก “สวมหมวก, ตอนที่สอง” ให้ผู้ปฏิบัติละมือขวามาตบจับที่กระบังหมวก นิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกันอยู่ด้านบนของกระบังหมวก นิ้วหัวแม่มืออยู่ด้านล่างข้อมือขวาไม่หัก และแขนขวาท่อนล่างเป็นแนวเดียวกันขนานกับพื้น พร้อมกันนั้นให้เหยียดนิ้วมือทั้งสี่ของมือซ้ายออกไปในลักษณะเรียงชิดติดกันขนานกับพื้น (รูปที่หนึ่ง)

เมื่อสิ้นสุดสัญญาณ “ อึ๊บ” ให้ผู้ปฏิบัติใช้มือทั้งสองพลิกหงายหมวก พร้อมกับนำหมวกขึ้นสวมบนศีรษะ โดยไม่ก้มศีรษะหันหน้าหมวกไปข้างหน้า นิ้วมือทั้งสี่ของ

รูปที่หนึ่ง *รูปที่สอง* *รูปที่สาม*

ตอนที่สอง

มือทั้งสองข้างทาบไปกับกระบังหมวก ด้านบนปลายนิ้วกลางชนกัน นิ้วหัวแม่มือทั้งสองอยู่ด้านล่างของกระบังหมวก แขนท่อนบนทั้งสองข้างขนานกับพื้นและค่อนไปข้างหน้าเล็กน้อย (รูปที่สอง)

เมื่อสิ้นสุดสัญญาณ “อึ๊บ” ให้ผู้ปฏิบัติสะบัดมือทั้งสอง (ในลักษณะการฟันมือ) ลงมาอยู่ในลักษณะท่าตรงอย่างรวดเร็วและแข็งแรง (รูปที่สาม)

ถ้าเป็นหมวกทรงอ่อน (เบเร่ต์) ให้ปฏิบัติในท่าสวมหมวก (บุคคลท่ามือเปล่า) ตอนที่ 1 - 3 โดยรอสัญญาณ “อึ๊บ” เช่นกัน

รูปที่หนึ่ง

รูปที่สอง

รูปที่สาม

ตอนที่สาม

ตอนที่สาม : เมื่อได้ยินคำบอก **"สวมหมวก, ตอนที่สาม"** ให้ผู้ปฏิบัติใช้มือขวามาตบจับบริเวณเหนือโครงศูนย์หน้าในลักษณะกำรอบ ยกปืนขึ้นมาอยู่ด้านหน้ากึ่งกลางลำตัวแขนขวาตึง ปากกระบอกปืนอยู่ระดับแนวเข็มขัด พานท้ายปืนเฉียงเข้าหากึ่งกลางลำตัว พร้อมกันนั้นบิดส้นเท้าซ้ายออกนอกลำตัวโดยใช้ปลายเท้าซ้ายเป็นจุดหมุน (รูปที่หนึ่ง) นำพานท้ายปืนไปวางไว้ข้างเท้าขวา มือขวาเปลี่ยนการจับจากการกำรอบเป็นการคีบเหนือโครงศูนย์หน้า วาดปืนไปข้างลำตัวจนแขนขวาตึง (รูปที่สอง)

เมื่อสิ้นสุดสัญญาณ **"อึ๊บ"** ให้ผู้ปฏิบัตินำปืนเข้าข้างขาอย่างแข็งแรง แล้วเลื่อนมือขวาลงมาจับใต้โครงศูนย์หน้าในลักษณะคีบกลับมาอยู่ในท่าเรียบอาวุธ จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก (รูปที่สาม)

ท่าหมอบ

ตอนที่หนึ่ง *รอสัญญาณ "อึ๊บ"*

นิ้วทั้งห้าเหยียดตึงเรียงชิดติดกัน พร้อมกันนั้นให้ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าประมาณครึ่งก้าวอย่างแข็งแรงในลักษณะการเตะขา และตบเท้าลงพื้นเต็มฝ่าเท้า น้ำหนักตัวอยู่บนเท้าทั้งสอง ส้นเท้าขวาไม่เปิด ลักษณะลำตัวตั้งตรง สายตามองตรงไปด้านหน้า

ตอนที่สอง : เมื่อได้ยินคำบอก **"หมอบ, ตอนที่สอง"** ให้ผู้ปฏิบัติทรุดตัวลงนั่งคุกเข่า ขาซ้ายท่อนล่างตั้งฉากกับท่อนบน ส้นเท้าซ้ายเสมอเข่าขวา ลำตัวตั้งตรง จากนั้นยกแขนขวาขึ้นมาข้างหน้าให้แขนเหยียดตึงและขนานกับพื้น ฝ่ามือคว่ำลง นิ้วทั้งห้าเหยียดตึงเรียงชิดติดกัน ถือปืนด้วยมือซ้ายรักษาสมดุลของปืนให้แนวปืนคงลักษณะเดิม

เมื่อสิ้นสุดสัญญาณ **"อึ๊บ"** ให้ผู้ปฏิบัติโน้มน้ำหนักตัวไปข้างหน้าและคุกเข่าซ้ายลงจรดพื้น พร้อมกันนั้นใช้มือขวาตบลงที่พื้นแขนเหยียดตึง มือซ้ายถือปืนในลักษณะเดิม ปืนแบนราบและขนานกับพื้น ลำกล้องชี้ไปข้างหน้าทางซ้าย มือซ้ายอยู่เสมอแนวแขนขวา ข้อศอกซ้ายงอจนแขนซ้ายท่อนล่างตั้งฉากกับแขนท่อนบน ยกเข่าขวาพ้นพื้นเหยียดไปข้างหลังจนขาเหยียดตึง ปลายเท้าขวาตั้ง เงยหน้าและตรวจการณ์ไปข้างหน้า

ตอนที่สอง ***ตอนที่สาม***

ตอนที่สาม : เมื่อได้ยินคำบอก “หมอบ, ตอนที่สาม” ให้ผู้ปฏิบัติทรุดตัวลงวางแขนซ้ายท่อนล่างลงกับพื้น ให้ข้อศอกซ้ายกางออกและบิดปืนให้พานท้ายปืนเฉียงกับลำตัวไปทางขวาเล็กน้อย (ประมาณ 20 องศา) วางพานท้ายลงแตะพื้น ซึ่งจะมีผลทำให้ปากกระบอกปืนอยู่สูงจากพื้นเล็กน้อย ต่อจากนั้นให้ใช้แขนท่อนล่างข้างซ้ายกดพื้นไว้มั่นคง ยกเข่าซ้ายให้พ้นจากพื้นพร้อมกับเหยียดขาข้างซ้ายไปข้างหลังจนเหยียดตึง ปลายเท้าจิกพื้นไว้ในลักษณะให้ส้นเท้าทั้งสองชิดกัน ต่อจากนั้นให้ลดตัวลงไปนอนราบกับพื้น เมื่อออกแตะพื้นแล้ว ให้เลื่อนมือทั้งสองข้างมากำปืนไว้ในลักษณะที่ให้มือขวากำรอบฝาครอบลำกล้องปืน บริเวณใต้หูกระวินบนในลักษณะหันฝ่ามือไปทางซ้าย นิ้วทั้งสี่อยู่ด้านล่าง นิ้วหัวแม่มืออยู่ทางด้านบน กางข้อศอกทั้งสองออกไปจนสุด ทำศีรษะให้ต่ำแต่เงยหน้า สายตามองตรงไปทางด้านหน้าในแนวระดับ จัดเท้าทั้งสองข้างให้ส้นเท้าวางอยู่ชิดกัน และแบะปลายเท้าทั้งสองข้างออกไปทางซ้ายและขวาให้เต็มที่ให้ส้นเท้าแบนราบกับพื้น

ท่าลุก

ตอนที่หนึ่ง *ตอนที่สอง*

ตอนที่สอง : เมื่อได้ยินคำบอก “ลุก, ตอนที่สอง” ให้ผู้ปฏิบัติคุกเข่าขวา พร้อมกับใช้มือขวาดันลำตัวขึ้น พร้อมกับยกเข่าทั้งสองให้พ้นพื้น และลุกขึ้นยืนอยู่ในลักษณะท่าหมอบตอนที่หนึ่ง

ตอนที่สาม : เมื่อได้ยินคำบอก “ลุก, ตอนที่สาม” ให้ผู้ปฏิบัติใช้มือซ้ายผลักปืนไปข้างหน้าทางขวา พานท้ายปืนแนบติดข้างขาขวาท่อนบนจนแขนซ้ายเหยียดตึง ปืนทำมุมกับลำตัวประมาณ 45 องศา พร้อมกันนั้นยกมือขวามาจับฝาครอบลำกล้องปืนเหนือมือซ้ายลักษณะกำรอบแขนเหยียดตึง จากนั้นใช้มือขวาดึงปืนอัดเข้าร่องไหล่ขวาอย่างแข็งแรง จนกระทั่งปืนมาอยู่แนบชิดข้างลำตัวทางด้านขวา พร้อมกันนั้นละมือซ้ายที่จับฝาครอบลำกล้องมาจับที่ปลอกลดแสง ในลักษณะจับคีบด้วยนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกัน นิ้วทั้งห้าชี้ไปทางด้านขวา ข้อศอกซ้ายเปิดขนานกับพื้น กระบอกปืนตั้งฉาก

รูปที่หนึ่ง

รูปที่สอง

ตอนที่สาม

ตอนที่สี่

กับพื้น ด้ามปืนชี้ไปทางด้านหน้า พร้อมกับเปลี่ยนท่าการจับปืนจากการกำรอบเป็นการจับด้วยนิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกันอยู่ด้านนอก และนิ้วหัวแม่มืออยู่ด้านใน นิ้วทั้งห้าชี้ลงด้านล่าง แบะข้อศอกขวาไปด้านหลังจนรู้สึกว่าไหล่ขวาตึง

ตอนที่สี่ : เมื่อได้ยินคำบอก **"ลุก, ตอนที่สี่"** ให้ผู้ปฏิบัติใช้มือขวาลดปืนลงจนกว่าพานท้ายปืนจะวางลงบนพื้นตามลักษณะของท่าเรียบอาวุธ โดยไม่ให้กระแทกกับพื้นพร้อมกับสะบัดมือซ้าย (ในลักษณะการฟันมือ) กลับไปอยู่ในท่าเรียบอาวุธอย่างแข็งแรง จากนั้นให้ปฏิบัติท่ายกอก

บทที่ 3

การฝึกแถวชิด

แถวหน้ากระดานแถวเดี่ยว

1. เรื่องที่จะทำการฝึก

การฝึกแถวชิด “แถวหน้ากระดานแถวเดี่ยว”

2. ความมุ่งหมาย

เพื่อให้ปฏิบัติได้ถูกต้องตามแบบฝึกและเป็นระเบียบแบบแผนเดียวกัน

3. ประโยชน์

- ใช้ในโอกาสที่จะทำการตรวจแถว
- ใช้ในการจัดลำดับความสูงของผู้ปฏิบัติเพื่อใช้ในการจัดแถวในรูปแถวต่าง ๆ

4. คำบอก

ใช้คำบอก “หน้ากระดานแถวเดี่ยว, มาหาข้าพเจ้า”

รูปแถวตอนเรียงหนึ่ง

1. เรื่องที่จะทำการฝึก

การฝึกแถวชิด “แถวตอนเรียงหนึ่ง”

2. ความมุ่งหมาย

เพื่อให้ปฏิบัติได้ถูกต้องตามแบบฝึกและเป็นระเบียบแบบแผนเดียวกัน

3. ประโยชน์

- ใช้ในการจัดลำดับความสูงของผู้ปฏิบัติเพื่อใช้ในการจัดแถวในรูปแถวต่าง ๆ

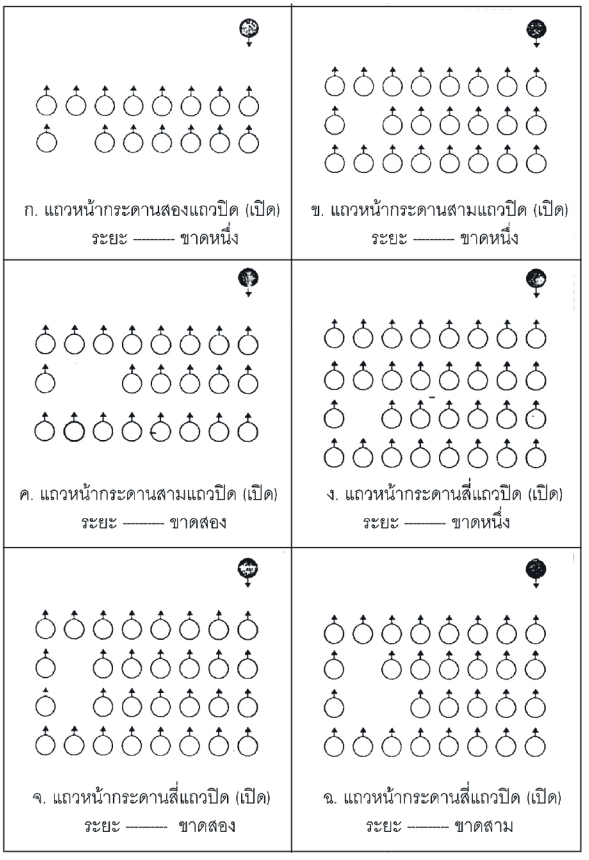
4. คำบอก

- ใช้คำบอก “ตอนเรียงหนึ่ง, มาหาข้าพเจ้า”

รูปที่ 27 รูปแถวตอนเรียงหนึ่ง

การแยกคู่ขาดของแถวหน้ากระดาน

แยกคู่ขาดไว้ที่แถวหลังสุดตับรองสุดท้าย ในกรณีที่จำนวนแถวเกินสองแถวให้จัดแถวหลังไว้ให้เต็ม แล้วแยกคู่ขาดคนแรกจากแถวรองสุดท้าย และตับรองสุดท้าย ถ้าเกินหนึ่งคนก็ให้แยกจากตับเดิมแต่เลื่อนขึ้นมาข้างหน้าอีกถ้าหากเกินที่จะจัดจากตับที่แยกคู่ขาดให้เลื่อนตับเข้ามาอีกส่วนแถวใช้หลักการปฏิบัติเช่นเดิม



รูปที่ 29 แบบการแยกคู่ขาดของแถวหน้ากระดาน

การนับตามปกติ

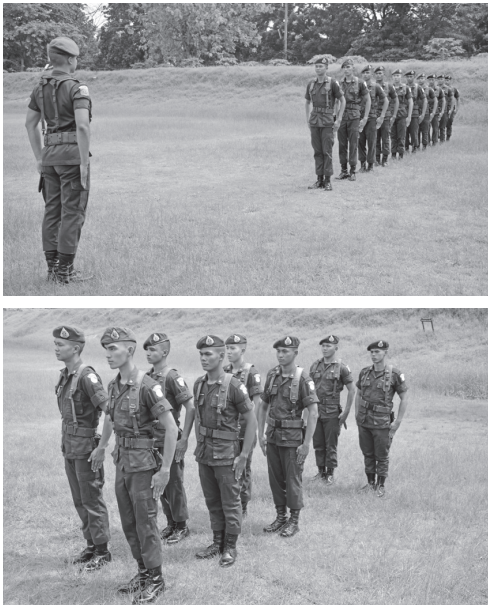
เมื่อได้ยินคำบอก “นับ” ให้ผู้ปฏิบัติที่อยู่หัวแถวเริ่มนับ “หนึ่ง” ด้วยการออกเสียงดังชัดเจน เสียงสั้นห้วนๆ พร้อมกับสะบัดหน้าไปทางซ้าย เมื่อสิ้นเสียงนับแล้วให้สะบัดหน้ากลับมาอยู่ในลักษณะท่าตรงอย่างรวดเร็วและแข็งแรง ผู้ปฏิบัติคนอื่น ๆ ที่อยู่ถัดไปนับต่อจากคนที่หนึ่งเรียงตามลำดับหมายเลขกันไปจนกว่าจะถึงคนท้ายแถว โดยใช้วิธีสะบัดหน้าไปนับแล้วสะบัดหน้ากลับ เช่นเดียวกับคนหัวแถว เว้นคนสุดท้ายของแถวเมื่อนับให้สะบัดหน้าไปยังผู้ที่อยู่ทางขวามือของตน และเมื่อสิ้นเสียงนับแล้วให้สะบัดหน้ากลับมาอยู่ในลักษณะของท่าตรง

รูปที่ 31 การนับรูปแถวหน้ากระดานแถวเดี่ยว

หมายเหตุ :

การนับตามปกติของแถวหน้ากระดานไม่ว่าจะเป็นแถวหน้ากระดานปิดระยะหรือเปิดระยะ ใช้หลักการปฏิบัติเดียวกัน คือ ให้นับจากหัวแถวไปทางท้ายแถว

การเปลี่ยนรูปแถวตอน



รูปที่ 42 การเปลี่ยนรูปแถวตอนเรียงหนึ่งเป็นแถวตอนเรียงสองขึ้นไป

หมายเหตุ :

การฝึกการเปลี่ยนรูปแถวตอนเรียงหนึ่งเป็นแถวตอนเรียงสองขึ้นไป หากผู้ควบคุมแถวต้องการจะเปลี่ยนรูปแถวจากตอนเรียงหนึ่งเป็นกี่แถวก็ตาม ควรสั่งให้ผู้ปฏิบัตินับตามจำนวนแถวที่ต้องการจะให้เปลี่ยนเสียก่อน

การฝึกเปลี่ยนรูปแถวจากแถวตอนเรียงสองขึ้นไปปิด (เปิด) ระยะ เป็นแถวตอนเรียงหนึ่ง ผู้ปฏิบัติแต่ละคนที่ยืนอยู่ในแถวด้านซ้ายของแถวหลักในแต่ละตับ ควรเปลี่ยนรูปแถวเป็นแถวตอนเรียงหนึ่ง โดยให้คนที่อยู่ทางด้านซ้ายของคนหลักตามลำดับนั้นเลื่อนลงไปยืนต่อข้างหลังของคนที่เคยอยู่ทางขวาของตนตามลำดับ เหมือนกับเมื่ออยู่ในแถวตอนเรียงหนึ่ง

การสั่งจัดแถวโดยที่ผู้ควบคุมแถวไม่ได้สั่งปิดระยะหรือเปิดระยะ ให้ผู้ปฏิบัติในแถวปฏิบัติแบบปิดระยะเท่านั้น

บทที่ 4

เครื่องหมาย ยศ และเหล่าทหาร

ข้อ 1 กล่าวทั่วไป

เมื่อทหารทราบเกี่ยวกับเรื่องการฝึกบุคคลเบื้องต้นแล้ว ทหารยังจำเป็นจะต้องทราบเรื่องยศ และเครื่องหมายของทหารบก, ทหารเรือ, ทหารอากาศ และตำรวจประกอบกันไปด้วย ทั้งนี้เพื่อให้มีความรู้และทราบถึงลำดับชั้นยศของทหารและตำรวจอย่างถูกต้อง ซึ่งนอกจากจะเป็นความรู้แล้ว ทหารยังอาจนำความรอบรู้เหล่านี้ไปเป็นประโยชน์ในการแสดงความเคารพให้ถูกต้องได้ด้วย นอกจากนี้ทหารจะต้องทราบเรื่องเครื่องหมายพิเศษของกองทัพบกที่มีใช้ โดยจะต้องศึกษาถึงลักษณะและความหมายของเครื่องหมายพิเศษเหล่านั้น ตลอดจนสิทธิในการนำเครื่องหมายพิเศษมาใช้ประดับกับเครื่องแบบด้วย

ข้อ 2 ยศทหารบก

ทหารบกลำดับชั้นยศไว้ดังต่อไปนี้ คือ

ก. ยศสำหรับนายทหารประทวนชั้นนายสิบ ลำดับชั้นยศไว้ตั้งแต่ต่ำสุดไปจนถึงสูงสุดดังนี้คือ

(1) สิบตรี
(2) สิบโท
(3) สิบเอก

ข. ยศสำหรับนายทหารประทวนชั้นจ่านายสิบ ลำดับชั้นยศไว้ตั้งแต่ต่ำสุดไปจนถึงสูงสุดดังนี้ คือ

(1) จ่าสิบตรี
(2) จ่าสิบโท
(3) จ่าสิบเอก

เครื่องหมายเหล่าและเครื่องหมายสังกัด

ข้อ 1 กล่าวทั่วไป

เครื่องหมายเหล่าและเครื่องหมายสังกัดเป็นส่วนประกอบของเครื่องแบบอย่างหนึ่งที่จะแสดงให้ทราบเหล่าและหน่วยที่ผู้แต่งเครื่องแบบนั้นสังกัดอยู่ ทหารจำเป็นจะต้องศึกษาทั้งเครื่องหมายเหล่าและสังกัดของทหารบก, ทหารเรือ, ทหารอากาศ และตำรวจ เพื่อให้รู้จักความหมายและรูปร่างลักษณะของเครื่องหมายสัญลักษณ์ต่างๆ ที่กองทัพบก, กองทัพเรือ, กองทัพอากาศ และกรมตำรวจได้กำหนดขึ้นใช้ประกอบกับเครื่องแบบ

ข้อ 2 เครื่องหมายเหล่าและเครื่องหมายแทนเครื่องหมายเหล่าของทหารบก

ก. รูปร่างลักษณะของเครื่องหมายเหล่าของทหารบก มีดังนี้

(1)	เหล่าทหารราบ	รูปปืนเล็กไขว้ประกอบกับตับกระสุน
(2)	เหล่าทหารม้า	รูปกระบี่ไขว้ประกอบกับเกือกม้าและรถถัง
(3)	เหล่าทหารปืนใหญ่	รูปปืนใหญ่ไขว้ประกอบกับลูกระเบิดมีเปลว
(4)	เหล่าทหารช่าง	รูปพลั่วกับขวานไขว้ประกอบกับสมอ
(5)	เหล่าทหารสื่อสาร	รูปสายฟ้าแลบประกอบกับจักร
(6)	เหล่าทหารขนส่ง	รูปพวงมาลัยเรือประกอบกับจักรและปีกนกอยู่บนแผ่นโล่
(7)	เหล่าทหารสรรพาวุธ	รูปลูกระเบิดมีเปลว

การฝึกยิงปืนเบื้องต้น

รูปที่ 4 การเล็งศูนย์พอดีประกอบคานฝึกเล็ง

(ข) การเล็งที่หมายนั่งแท่นประกอบคานฝึกเล็ง (รูปที่ 6)

เมื่อได้สอนให้ผู้รับการฝึกได้เรียนรู้ถึงความหมายของคำว่า ที่หมายนั่งแท่น และวิธีการเล็งที่หมายนั่งแท่นแล้ว ในลำดับขั้นต่อไปจึงให้ศึกษาถึงเรื่องการเล็งที่หมายนั่งแท่นประกอบคานฝึกเล็ง การที่ได้สอนให้ผู้รับการฝึกเรียนรู้มาตามลำดับขั้นตอนอย่างถูกต้อง จึงไม่น่าจะเกิดปัญหายุ่งยากแก่ผู้รับการฝึกแต่ประการใด เพียงแต่เราเพิ่มที่หมายเล็ง (เป้าวงกลม) เข้ากับคานฝึกเล็งขึ้นมาอีกเท่านั้น เสร็จแล้วนำเอาหลักการ และวิธีการเล็งที่หมายนั่งแท่นที่ได้สอนไปแล้ว มาใช้เล็งประกอบกับคานฝึกเล็งให้ถูกต้องก็นับว่าเป็นการใช้ได้

รูปที่ 5 การเล็งที่หมายนั่งแท่นประกอบคานฝึกเล็ง

การเล็งที่หมายนั่งแท่นประกอบคานฝึกเล็งที่ถูกต้องนั้น จะต้องปฏิบัติไปตามลำดับดังนี้

- ในขั้นแรก ให้ปฏิบัติเช่นเดียวกับการเล็งศูนย์พอดีประกอบคานฝึกเล็งตามที่กล่าวในข้อ (ก) ข้างต้น

บทที่ 9

พ่อขุนรามคำแหงมหาราช

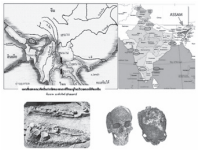
พ่อขุนรามคำแหงมหาราช เสวยราชย์ประมาณ พ.ศ. 1822 ถึงประมาณ พ.ศ. 1841 ทรงเป็นพระมหากษัตริย์พระองค์ที่ 3 แห่งราชวงศ์พระร่วง กรุงสุโขทัย พระองค์ทรงรวบรวมอาณาจักรไทยขึ้นเป็นปึกแผ่นกว้างขวาง ทั้งยังได้ทรงประดิษฐ์ตัวอักษรไทยขึ้น ทำให้ชาวไทยได้สะสมความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมและวิชาการต่าง ๆ สืบทอดกันมากว่า 700 ปี

พ่อขุนรามคำแหงเป็นพระราชโอรสองค์ที่ 3 ของพ่อขุนศรีอินทราทิตย์กับนางเสือง พระเชษฐาองค์แรกสิ้นพระชนม์ตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ พระเชษฐาองค์ที่ 2 ทรงพระนามตามศิลาจารึกว่า พระยาบานเมือง ได้เสวยราชย์ต่อจากพระราชบิดา เมื่อสิ้นพระชนม์แล้ว พ่อขุนรามคำแหง จึงได้เสวยราชย์ต่อมา

บทที่ 15

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

บทที่ 16



ถิ่นกำเนิดของชนชาติไทย

กล่าวทั่วไป

ประวัติความเป็นมาของชนชาติไทย เคยได้รับการจัดพิมพ์เผยแพร่ให้เป็นคู่มือในการสอนอบรมทหารเมื่อ พ.ศ. 2512 โดยในครั้งนั้นกองทัพบกได้นำงานเขียนของ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ เรื่อง "งานค้นคว้าเรื่องชนชาติไทย" ซึ่งกรมประมวลข่าวกลางได้พิมพ์ไว้ใช้ในราชการเมื่อ พ.ศ. 2504 มาจัดพิมพ์เผยแพร่เพื่อให้เป็นคู่มืออบรมทหาร และเป็นการเพิ่มพูนความรู้ในด้านประวัติศาสตร์แก่ทหารทั่วไป งานเขียนของ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ (ขณะดำรงยศพันเอก) ดังกล่าวนี้นับเป็นความพยายามค้นคว้าเรื่องถิ่นกำเนิดของชนชาติไทย โดยท่านได้ศึกษางานค้นคว้าของนักประวัติศาสตร์รุ่นเก่าทั้งชาวต่างประเทศและชาวไทย และได้ให้ข้อสรุปถึงถิ่นกำเนิดของคนไทยว่าอยู่ในดินแดน ซึ่งเป็นมณฑลเสฉวน ฮุเปอันฮุย และเกียงซีตอนกลางประเทศจีนปัจจุบัน ก่อนจีนอพยพเข้ามา แล้วค่อย ๆ อพยพมาสู่มณฑลยูนนาน และแหลมอินโดจีน งานเขียนดังกล่าวนี้ได้รับการสืบทอดโดยนักวิชาการรุ่นปัจจุบันบางท่าน ซึ่งเชื่อว่าถิ่นกำเนิดของคนไทยอยู่ในบริเวณมณฑลเสฉวน อย่างไรก็ตาม ปัจจุบันก็ได้ปรากฏถึงความรู้แนวใหม่อื่น ๆ ที่มีผู้เสนอขึ้นมาในระยะหลัง เราจึงสมควรที่จะได้ศึกษาประกอบกันทั้งแนวความคิดเดิมและแนวความคิดใหม่เกี่ยวกับถิ่นกำเนิดของชนชาติไทย เพื่อให้เห็นพัฒนาการของแนวความคิดตั้งแต่อดีตจนถึงยุคปัจจุบัน ซึ่งจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้ศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตยุคปัจจุบัน ซึ่งจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้ศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตของคนไทย อีกทั้งจะสามารถใช้เป็นคู่มือในการอบรมเยาวชนไทยทั้งหลายเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในด้านประวัติศาสตร์ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

บทที่ 17

ยุคสุโขทัย

ประวัติของอาณาจักรสุโขทัย ได้ความจากศิลาจารึกว่า

สุโขทัยอยู่ในอำนาจของขอม ขอมตั้งคนไทยเป็นเจ้าเมือง และมีข้าหลวงขอมตั้งกองทัพควบคุมอยู่ในสุโขทัย สำหรับเมืองสุโขทัยเองขอมตั้งคนไทยคนหนึ่งชื่อ **"พ่อขุนศรีนาวนำถม"** เป็นเจ้าเมือง ลูกของพ่อขุนศรีนาวนำถม ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นเจ้าเมืองราด คือ **พ่อขุนผาเมือง** พ่อขุนผาเมืองผู้นี้ขอมยกย่องมาก จึงอยากจะให้เป็นเจ้าเมืองต่อจากพ่อ ให้เป็นเจ้าเมืองที่จงรักภักดีต่อขอม จึงได้ถึงกับแต่งตั้งให้มีบรรดาศักดิ์เป็น **"ภมรเต็งอัญ"** ซึ่งเป็นบรรดาศักดิ์เขมร เทียบได้กับเจ้าพระยา มีนามว่า **"ภมรเต็งอัญศรีอินทราบดินทราทิตย์"** และให้ลูกสาวพระยากรุงขอมชื่อ พระนางสีขรมหาเทวี มาเป็นชายา ส่วนตัวข้าหลวงขอมที่ส่งมาควบคุมสุโขทัยเวลานั้น ชื่อ **โขลญลำพง**

พ่อขุนผาเมือง มีเพื่อนร่วมใจคนหนึ่ง ชื่อ **พ่อขุนบางกลางท่าว** ขอมตั้งให้เป็นเจ้าเมือง**บางยาง**

ทั้งสองสหายคบคิดกันเข้าตีสุโขทัย พ่อขุนบางกลางท่าวตีได้เมืองศรีสัชนาลัย (สวรรคโลก) พ่อขุนผาเมืองตีได้เมืองบางขลง แล้วทั้งสองทัพก็เข้าตีสุโขทัยพร้อมกัน ฝ่ายขอมโขลญลำพง สู้ไม่ได้ กองทัพของพ่อขุนผาเมืองเข้าสุโขทัยได้ กองทัพขอมก็หนีออกไปอีกด้านหนึ่ง

บทที่ 21

การปัจจุบันพยาบาล อันตรายต่าง ๆ จากความร้อน

e-book

กล่าวนำ

เราสามารถป้องกันอันตรายต่าง ๆ จากความร้อนได้ โดยดื่มน้ำให้พอเพียง สวมใส่เสื้อผ้าที่เหมาะสมกับสภาพอากาศ และลดกิจกรรมการทำงานลง อันตรายจากความร้อนแบ่งออกได้เป็น 3 ชนิด ใหญ่ ๆ ที่ต้องรีบให้การปัจจุบันพยาบาล คือ

1. ตะคริวจากความร้อน
2. อาการร้อนหมดแรง และ
3. ลมร้อน

การตรวจผู้ป่วยเจ็บ

การรักษาอันตรายจากความร้อนเหล่านี้ ให้ทำภายหลังที่ติดตามตรวจดูแล้วว่าไม่มีอาการต่าง ๆ ที่จะคุกคามต่อชีวิต

การพิสูจน์ทราบและการปัจจุบันพยาบาลตะคริวจากความร้อน (Heat Cramp)

1. สาเหตุ
   1.1 อาจเกิดจากการไหลเวียนของโลหิตไม่สะดวก
   1.2 ระดับของแคลเซียมในเลือดต่ำ
   1.3 ร่างกายเสียเกลือ (เหงื่อ) มาก
   1.4 หากท้องเดิน อาเจียน อากาศร้อน อาการมักรุนแรง
2. การปัจจุบันพยาบาลตะคริวจากความร้อน จะต้องรู้เสียก่อนว่าอาการและอาการแสดงของตะคริวจากความร้อนนั้นเป็นอย่างไรบ้าง

บทที่ 25
การทำ CPR ในผู้ใหญ่ โดยผู้ช่วยชีวิต 1 คน

กล่าวนำ

CPR (Cardio Pulmonary Resuscitation) คือ วิธีการสำหรับนำไปใช้ช่วยชีวิตผู้ป่วยเจ็บจากสาเหตุฉุกเฉินต่าง ๆ โดยทำการผายปอด เพื่อให้เกิดมีการแลกเปลี่ยนอากาศและการนวดหัวใจภายนอกเพื่อให้มีการไหลเวียนเลือดเกิดขึ้นไปพร้อม ๆ กัน ถ้าผู้ป่วยเจ็บฉุกเฉินไม่มีการหายใจ และไม่มีชีพจร จึงจำเป็นต้องให้ทั้งออกซิเจน (ผายปอด) และทำให้หัวใจเต้น (นวดหัวใจภายนอก) เพื่อสูบฉีดนำออกซิเจนไปสู่เซลล์ต่าง ๆ ของร่างกาย โดยเฉพาะเซลล์สมอง

ตำแหน่งที่ใช้กดนวดหัวใจภายนอก

1. ใช้นิ้วมือแตะลงที่ขอบล่างชายโครงผู้ป่วยเจ็บ โดยใช้นิ้วข้างที่อยู่ใกล้กับเท้าของผู้ป่วยเจ็บ

2. ค่อย ๆ เลื่อนนิ้วมือที่แตะขึ้นมาตามขอบชายโครง จนถึงตำแหน่งที่เป็นรอยเว้าของกระดูกหน้าอก ซึ่งเป็นจุดศูนย์กลางของหน้าอก (รูปที่ 1)

บทที่ 26 การป้องกันและการระงับอัคคีภัย

เครื่องดับเพลิงชนิดน้ำสะสมแรงดัน

รายละเอียดผลิตภัณฑ์

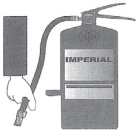
- น้ำสามารถลดอุณหภูมิหรือความร้อนของเชื้อเพลิงประเภท A อันได้แก่ ไม้ กระดาษ ผ้า ยาง พลาสติก ได้เป็นอย่างดี
- ตัวถังและมือจับทำด้วยสเตนเลส มีความทนทานป้องกันกัดกร่อน และการเป็นสนิม

เหมาะสำหรับติดตั้ง : ห้องเก็บสินค้า หรือพื้นที่อื่น ๆ ที่อาจเกิดเพลิงไหม้จากเพลิง CLASS A

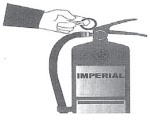
ข้อควรระวัง : ห้ามนำเครื่องดับเพลิงชนิดน้ำไปดับไฟ CLASS B เพราะจะทำให้เกิดการแพร่กระจาย เป็นอันตรายต่อผู้ใช้ได้ ตลอดจนห้ามนำไปดับไฟ CLASS C เนื่องจากน้ำเป็นสื่อในการนำไฟฟ้า

วิธีการใช้เครื่องดับเพลิง

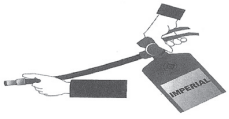
① **ดึง** ทำการดึงสายฉีดจากที่เก็บ
Draw out the hose



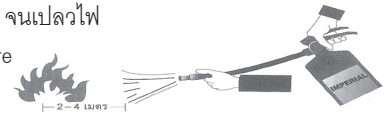
② **ปลด** ทำการดึงสลักเพื่อปลดล็อควาล์วที่หัวถัง
Pull out safety pin



③ **กด** ทำการกดก้านฉีดเพื่อทำการฉีดสารเคมีออกมา พร้อมจับปลายสายให้แน่น Squeeze the handle



④ **ส่าย** เข้าใกล้ 2 - 4 เมตร ด้านเหนือลม พร้อมฉีดไปยังฐานของไฟ โดยส่ายสายฉีดไปมาซ้าย-ขวา จนเปลวไฟดับสนิท Sweep side to side at base of fire



บทที่ 28 ความสัมพันธ์การเมืองฯ

จากคำนิยาม “การเมือง” ดังกล่าว จะเห็นว่าการเมืองเป็นเรื่องของอำนาจ การต่อสู้แย่งชิงอำนาจ ความขัดแย้ง การจัดสรรทรัพยากร ฟังดูแล้วการเมืองเป็นเรื่องน่าเบื่อและไม่น่าเกี่ยวกับตัวเราสักเท่าไหร่ ดังนั้น **การจะให้ประชาชนเข้าใจว่า การเมืองคืออะไร? การเมืองมีความสัมพันธ์กับชีวิตเราอย่างไร?** จึงเป็นเรื่องที่เข้าใจยาก

แต่ถ้าเราลองเริ่มด้วยการตั้งคำถามว่า ตั้งแต่ตื่นนอนจนถึงเข้านอน เราทำอะไรบ้าง? และในแต่ละกิจกรรมที่ทำเกี่ยวข้องกับการเมืองหรือไม่ เกี่ยวข้องอย่างไร คำตอบเกือบจะร้อยทั้งร้อยก็มักจะตอบว่า ทุกอย่างล้วนเกี่ยวข้องกับการเมืองทั้งสิ้น (ไม่ทางตรงก็ทางอ้อม) เช่น อาบน้ำ ล้างหน้า แปรงฟัน เกี่ยวข้องกับการเมืองเพราะต้องใช้น้ำ การใช้น้ำก็เป็นการใช้ทรัพยากรน้ำ ซึ่งเป็นการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ซึ่งโยงไปสู่ปัญหาว่าจะจัดสรรน้ำอย่างไรจึงจะมีความเป็นธรรม ใครเป็นผู้กำหนดราคาน้ำ ในราคาน้ำมีอะไรซ่อนอยู่ (ภาษีซึ่งรัฐเป็นผู้กำหนด) หากน้ำสกปรกและบริโภคเข้าไปก็จะเจ็บป่วย ไปหาหมอเข้าโรงพยาบาลก็เกี่ยวกับการเมืองอีกเพราะรัฐเป็นผู้สร้างโรงพยาบาล กำหนดภาษีค่ายา หรือนโยบายในการรักษาพยาบาลฟรีสำหรับคนยากจน สวัสดิการสำหรับข้าราชการและผู้มีบัตรทอง บัตรประกันสังคม หรือจะพูดถึงการหายใจ หากอากาศที่หายใจเข้าไปไม่บริสุทธิ์ หรืออากาศไม่ดี ก็เป็นการจัดการปัญหาสิ่งแวดล้อม ก็ย่อมหนีไม่พ้นการเมืองแน่นอน ฉะนั้นก็คงจะพอสรุปได้ว่า การเมืองเกี่ยวพันกับชีวิตหรือกิจวัตรประจำวันของเราอย่างแนบแน่นอย่างหลีกเลี่ยงไม่พ้น ตั้งแต่ตื่นนอนจนเข้านอน แม้กระทั่งเวลาหลับ และเกี่ยวพันตั้งแต่เกิดจนตายทีเดียว ดังนั้น ความหมายของการเมืองที่ประชาชนสามารถเข้าใจได้ง่าย คือ

NEW GEN

3 SMART รด.

1 SMART
การทำความเคารพ

- เคารพครูฝึก ผู้บังคับบัญชาและผู้มีอาวุโสสูงกว่า
- ปฏิบัติถูกต้อง แข็งแรง

2 SMART
ลักษณะท่าทางและการแต่งกาย

- มีลักษณะทหารที่ดี สง่างาม
- แต่งกายเรียบร้อย ถูกต้อง

3 SMART
ความมีน้ำใจ

- ให้เกียรติและเคารพสิทธิผู้อื่น
- เป็นตัวอย่างการเข้าคิวให้สังคม
- มีจิตสาธารณะ

รด. Cyber

กลุ่ม นศท. ที่มีขีดความสามารถ และมีความสนใจด้านการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ (สื่อออนไลน์) โดยการจัดการอบรมเกี่ยวกับการใช้วิจารณญาณต่อสื่อสังคมออนไลน์ การผลิตสื่อออนไลน์เพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรม นศท.

รด. Network

จัดตั้งกลุ่มไลน์ตามสายการบังคับบัญชา ระดับกองร้อย กองพัน มีครูฝึก และ ผกท.ประจำกองร้อย ควบคุมและประสานงาน ใช้สำหรับส่งข่าว และแจ้งเตือนการทำกิจกรรม

รด. ต้นแบบนวัตกรรม

ส่งเสริม นศท. ที่มีความคิดสร้างสรรค์ นำความรู้และทักษะที่มีมาจัดทำสื่อการเรียนการสอน เครื่องช่วยฝึก และนวัตกรรมทางทหาร

คุณลักษณะ ของ นศท.

รด. New Gen. 8 ประการ

1 **มีทัศนคติที่ดี**
ต่อสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์

2 **มีภาพลักษณ์สง่างาม**
มีวินัย และมีความรู้ความสามารถทางทหาร

3 **มีจิตอาสา**
จิตสาธารณะ

4 **ไม่ยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติด**
และเป็นแกนนำต่อต้านภัยยาเสพติด

5 **มีความทันสมัย**
รู้ทันข่าวสารและการเปลี่ยนแปลงของโลก

6 **ออกแบบสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรม**
ทางการเรียนการสอนและการฝึก นศท.

7 **มีความเป็นผู้นำ**

8 **มีความสามัคคีกลมเกลียว**
รักหมู่คณะ เป็นกลุ่มพลังที่มีบทบาทในสังคม

ANDROID APP ON Google play

Download on the App Store

คู่มือ รด. New Gen. ดาวน์โหลด app ฟรี